



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 20 de marzo de 1996
Año 9-Nº 2721

Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

20

La CGT levantó el paro con el pretexto de que Corach "prometió 180 días sin despidos en el Estado". El menemismo niega esa promesa pero dice que se hablará de eso en el Consejo. Economía otra vez se enteró de las negociaciones por radio: Cavallo y Menem no se hablan desde hace dos días, y sus hombres de confianza tampoco

Páginas/2/3

NI UN SI NI UN NO

- ✓Cavallo anunció una conferencia de prensa para hoy a las 10.30 y no quiso revelar cuál será el tema
- ✓Tres hombres de la más estrecha confianza del Presidente aseguraron a **Página/12** que ya no les importa lo que haga el ministro
- ✓La semana pasada, en medio de la discusión con Cavallo, Menem se reunió con Roberto y Juan Alemann en Olivos para proponerles que se hagan cargo de Economía. Hasta ahora ninguno aceptó
- ✓Los sindicalistas aseguran que el menemismo les prometió que no habrá despidos en el Estado durante 180 días y con esa excusa levantaron el paro
- ✓Voceros de Bauzá, Corach y Kohan juran que no prometieron nada y sólo admiten que el tema podría ser discutido en el recién creado Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo. El ministro coordinador les aseguró a los empresarios del Grupo de los Ocho que "no habrá tregua social porque eso atenta contra el plan económico"
- ✓El Grupo de los Ocho recién decidirá si se integra al Consejo dentro de 48 horas. "No queremos participar en una interna contra Cavallo", previnieron
- ✓La UIA no consiguió definir su posición por las diferencias internas.

DESCENSO

Hugo Gaggero no es un hombre de suerte. Cavallo lo desplazó dos veces de un cargo para no sufrir un desgaste mayor de su imagen, primero como vice del Banco Nación, después como titular de la DGI. Ahora tiene que seguir con atención, pero sin poder de negociación, el escándalo IBM-Banco Nación, donde está involucrado. Mira de reojo la recaudación impositiva. Y atiende la campaña de Belgrano de Córdoba, del que fue dirigente, ahora al borde del descenso. Ayer, el empresario Aldo Roggio se lo encontró en un café de Leandro Alem y Marcelo T. de Alvear. "Me parece más probable que la recaudación se recupere a que Belgrano se salve del descenso", le dijo Gaggero, tarde para disfrutar en la DGI y a tiempo para sufrir con Belgrano.

Resistencias, *por Juan Gelman* 28

AISLADO DEL GOBIERNO, DOMINGO CAVALLO LLAMO


Luis Barrionuevo y Oscar Lescano, en negociaciones internas. *La CGT espera un gesto de Menem en favor de la tregua social.*

Alejandro Amdan

LA CGT LEVANTO EL PARO Y QUIERE TREGUA

El sector político del Gobierno tiene cortado el diálogo con Domingo Cavallo, al que ayer le dio una nueva patadita en los tobillos. El levantamiento del paro de la CGT fue negociado por el ministro de Interior, Carlos Corach. Los jefes cegetistas dicen que lo hicieron porque tienen una media promesa de que se discutirá alguna forma de tregua social. Esta posibilidad fue abiertamente descartada ante los empresarios más poderosos del Grupo de los Ocho por los operadores de la Jefatura de Gabinete. Pero el cortocircuito es evidente: Cavallo llamó a conferencia de prensa para hoy y nadie sabe para qué.

La CGT suspendió la huelga general prevista para el martes 26, luego de una ronda de conversaciones con el Gobierno y la Iglesia Católica en la que acordaron profundizar las negociaciones para alcanzar una tregua social que evite despidos en el sector público y en el privado. Así lo anunció ayer el titular de la central oficialista, Gerardo Martínez, tras una reunión del consejo directivo, que mostró plena conformidad con la creación del consejo consultivo tripartito bajo la órbita del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá.

La suspensión del paro fue adoptada luego de una ronda de tratativas en la que el ministro del Interior, Carlos Corach, y funcionarios de la Jefatura de Gabinete –el secretario de Control Estratégico, Alberto Abad, y de Coordinación Parlamentaria, Nicolás Becerra– se comprometieron a analizar los pedidos sindicales.

En un primer momento se dijo que el presidente Carlos Menem anunciaría hoy la decisión de no producir despidos por 180 días en el sector estatal y que exhortaría al empresariado a imitar la medida en el sector privado.

"Corach nos dijo que Menem dijo eso", se ufanaron algunos sindicalistas jugando al teléfono descompuesto. Sin embargo, desde la propia Casa Rosada se descartó de plano esa posibilidad.

La tregua de seis meses no sólo aparece como algo impensado en vísperas de una segunda reforma del Estado, en la que Domingo Cavallo presiona por ajustes en casi todas las provincias. Tampoco parece factible que se elija este camino para definir ahora la pulseada con el ministro, a menos de una semana de la reunión de banqueros organizada por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

En esta pelea, la CGT se apoya en el sector político del Gobierno y también ve a la Iglesia como un buen aliado para intentar cambiar algunos aspectos del plan económico. Tras anunciar el levantamiento del paro, Martínez se reunió anoche con el Episcopado para expresar su satisfacción y sus coincidencias con el duro comunicado de la Comisión Social Pastoral que exige la "flexibilización y humanización del sistema".

Martínez ratificó también su apoyo al conflictivo Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo, el órgano consultivo tripartito que desató la más virulenta interna del Gobierno. El consejo, que funcionará bajo la órbita de la Jefatura de Gabinete, es más bien simbólico, ya que en lo operativo tendrá poco alcance. Sin embargo, Cavallo se sintió "puenteado" por el ala política del Gobierno y mantuvo su decisión de no firmar al pie de ese decreto.

Contrariamente, ese órgano trajo una bocanada de oxígeno para la CGT y le dio parte de la excusa necesaria para levantar la medida de fuerza. "Nos dieron un ámbito para debatir, como pedimos", justificó Martínez durante su conferencia de prensa.

Sin embargo, la descompresión del conflicto con el Gobierno provocará olas hacia dentro de la CGT. El rebelde Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) se reunirá hoy para emitir un comunicado en rechazo a la decisión de la cúpula sindical. "Sin Comité Central Confederal no hay paro y sin paro no hay conducción", será el lema de este nucleamiento que pugna por lograr el control de la central.

También pondrá en evidencia las "contradicciones" de algunos dirigentes de la CGT, que la última semana se comprometieron a renunciar a sus cargos si la central oficialista no realizaba el paro. El cervecero Saúl Ubaldini, el taxista Omar Viviani, el químico Reynaldo Hermoso y el metalúrgico Francisco Gutiérrez estarían entre esos dirigentes, según consignaron fuentes del MTA.

Esta es la segunda vez en tres años que la CGT deja sin efecto un paro nacional para privilegiar el diálogo con el Gobierno. El 19 de mayo de 1993, un Comité Central Confederal que sesionó en el sindicato mercantil facultó al entonces titular de la CGT, el metalúrgico Naldo Brunelli, a fijar fecha y modalidad de un paro nacional, que jamás se realizó.

El ajuste en las provincias

Una eventual tregua social de 180 días, con una exhortación a plegarse al sector privado, favorecería fundamentalmente a los empleados públicos de provincias y de municipios, sobre los que recae el peso del ajuste exigido por la Nación. La no inclusión en esa paz de trabajadores del área privada tiene, además de restricciones legales, una verdad incontrastable: en los dos últimos años las empresas han realizado una profunda reestructuración despidiendo a un porcentaje importante de su personal. Una tregua sería a esta altura irrelevante. En cambio, todavía no empezó el ajuste más doloroso en los estados provinciales.

Por otro lado, el Estado nacional ya realizó varias racionalizaciones y la reforma administrativa aprobada en febrero afectará a entre 20 y 30 mil empleados, agentes que no necesariamente perderán su trabajo. La reforma que será aplicada por el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, autoriza la fusión o supresión de todos los organismos descentralizados creados por ley (alrededor de medio centenar). Los empleados de esas entidades cesarían sus funciones y pasarían integrar un Fondo de Reconversión Laboral. El personal que se quede sin trabajo tendrá la posibilidad de participar en un plan de capacitación por un plazo máximo de 12 meses, con la posibilidad de ser reubicado en la administración pública.

Si bien el gobierno central no tiene facultad para imponer una paz social a las provincias, éstas la aceptarían automáticamente. El ajuste les es exigido por la Nación para girar los fondos necesarios para equilibrar sus finanzas. En este caso, Domingo Cavallo y Eduardo Bauzá cumplen el mismo rol que los técnicos del Fondo Monetario y el Banco Mundial asumen al momento de revisar las cuentas públicas. Una eventual tregua rompería entonces con el esquema de ajuste comprometido con esos organismos financieros internacionales.

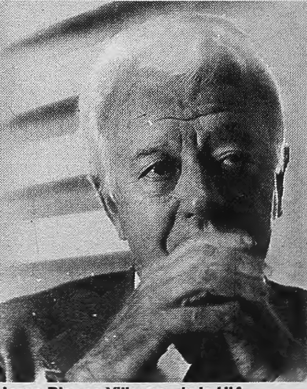
DE

La ya perenne crisis que aleja cada vez más al ministro Domingo Cavallo del sector político del Gobierno cambió totalmente su cariz: esta vez no hubo gritos, sino silencio. En los últimos dos días, mientras el ministro Carlos Corach y el jefe de Gabinete Eduardo Bauzá acordaban con la CGT y los empresarios los puntos que se discutirán en el Consejo Nacional de Trabajo y Empleo, el ministro de Economía no habló ni una vez con ellos. En la residencia de Olivos, el presidente Carlos Menem siguió atentamente por teléfono las negociaciones a través de los llamados de Co-

"NO HABRA

Promesas

(Por R. D.) El Grupo de los Ocho (las cámaras empresarias que representan al establishment local) le puso anoche otro palo en la rueda a la estrategia del Gobierno de estrechar filas con las entidades patronales y sindicales en torno del Consejo del Trabajo y el Empleo. Alberto Abad, secretario de Control Estratégico de la Jefatura de Gabinete, se vio obligado a asegurar que "de ninguna manera" el Ejecutivo accederá al reclamo de la CGT de una "tregua social" de 180 días sin despidos, "porque eso sería como interrumpir la evolución del plan económico". Pese a la promesa, el funcionario no logró


Jorge Blanco Villegas, de la UIA.

MEDIDA POR LA QUIEBRA DE ATC

Sofovich no puede salir

El empresario, conductor televisivo y ex interventor de ATC, Gerardo Sofovich, tiene prohibido salir del país si no es con autorización judicial. Así lo dispuso el juzgado que tramita la causa "ATC S.A. su concurso preventivo", involucrando en la misma resolución al actual interventor Germán Kammerath y a los ex directivos Ricardo López Yapur, Enrique Alvarez, Raúl Rico y Héctor Fernández. La Dirección Nacional de Migraciones recibió ayer el listado y Kammerath fue el primero en estrenar el nuevo requisito: viajó anoche a Estados Unidos con permiso especial por 15 días extendido por la Justicia. Kammerath es el dirigente ucedeísta, de origen riojano y de contactos familiares con Carlos Menem, en el que el Presidente delegó la tarea de privatizar ATC. Lo primero que hizo fue declarar la quiebra de la estación, presuntamente por el agujero negro que dejaron Sofovich y los interventores que sucedieron al hombre que corta manzanas los domingos. Fuentes del gobierno nacional confirmaron la orden judicial a Migraciones, pero Sofovich aseguró que no fue notificado "de ninguna prohibición para salir del país", aunque después reconoció que debió notificar su último raid por Punta del Este. "Estuve varias horas allá, y no tuve ningún problema." El abogado de Sofovich, Oscar Salvi –ex juez federal durante la última dictadura– no pareció enterado de esta declaración y se quejó de que "los jueces deberían notificar a las personas antes que a las autoridades migratorias y al periodismo". Fundó su pedido en "razones de elemental prudencia". Pero además rechazó que la medida se aplique a su defendido. Según Salvi, "la ley comercial no autoriza que se extienda a los directorios anteriores una orden que sí cabe a los actuales administradores de la empresa concursada".

A UNA CONFERENCIA DE PRENSA PARA HOY

MANIOBRAS SIN MINGO

rach y Bauzá, pero no se comunicó durante dos días con Cavallo. El alejamiento del ministro del escenario en que se discuten temas centrales para el futuro del plan económico fue la muestra definitiva de que la reconciliación del sábado pasado entre Menem y Cavallo sólo sirvió para serenar los ánimos pero no alcanzó a limar las diferencias ni a recomponer la distancia que, cada vez más abismalmente, separa al ministro de Economía del resto del Gobierno.

Corach se comunicó directamente con el presidente Menem para comunicarle triunfante que habían logrado su objetivo, y que se había levantado el paro de la CGT. Y allí mismo, magnánimo, anunció que se alejaba del tema para no seguir teniendo fricciones con Cavallo. "Ya cumplí, jefe, ahora paso la posta", le dijo. En realidad, ya ayer mismo los hombres de la Jefatura de Gabinete se habían sumado a las conversaciones y fueron Nicolás Becerra y Alberto Abate los encargados de mantener los encuentros con la CGT y los empresarios (ver aparte), aunque Corach piloteó la operación y acordó el marco del debate. "Lo único que hicimos fue comprometernos a conversar, y asegurarles que pueden creer en la comprensión de este Gobierno. Algo que hasta ahora no habíamos sabido demostrarles", explicaron sus voceros sin poner nombres en la distinción entre el antes y el ahora.

Quienes participaron directa o indirectamente de la negociación desde el Gobierno sostenían anoche que no habían pactado una tregua con los sindicalistas, tal como ellos aseguraban (ver página 2) sino que sólo se habían comprometido a "discutir todo" en el Consejo. Alberto Abad fue todavía más categórico ante los empresarios y sostuvo que "de ninguna manera" se hablaría de una tregua porque eso significaría "minar el plan económico" (ver esta página). Sin embargo, lo cierto es que para asegurarse el levantamiento del paro los funcionarios menemistas fueron lo suficientemente ambiguos en las negociaciones como para dejar que todo quede librado a lo que se discuta en el Consejo, descalificando una vez más los planteos de intransigencia de Cavallo.

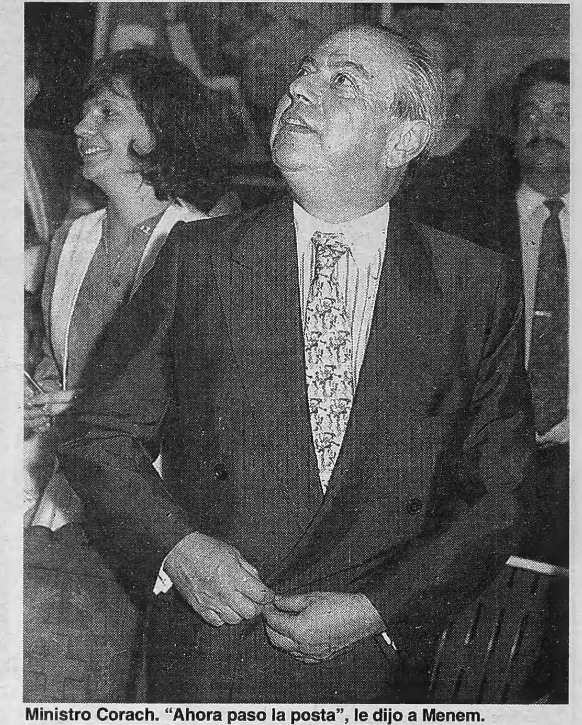
Cuando el ministro anunció misteriosamente su conferencia de prensa para esta mañana, **Página/12** se comunicó con tres de los hombres más indiscutidamente cercanos al presidente Carlos Menem. "El Presidente hace dos días que no habla con Cavallo", respondió desde la residencia de Olivos uno de ellos; "no tenemos idea qué va a hacer Cavallo, nosotros ya no sabemos qué va a hacer Cavallo". El Presidente atendió ayer una audiencia y se dedicó el resto del día a actividades privadas, recibiendo por teléfono sólo la información que le alcanzaban Corach y Bauzá.

–¿Para qué llamó Cavallo a una conferencia de prensa?

–Para poner nerviosos a los periodistas.

–¿Y al Gobierno?

–Nosotros no nos ponemos nerviosos por nada.



Ministro Corach. "Ahora paso la posta", le dijo a Menem.
Timoneó la rosca con la CGT, sin Cavallo ni Caro Figueroa.

El dialoguito mantenido con uno de los funcionarios que habla de los estados de ánimo y las decisiones del Presidente en primera persona del plural fue inmediatamente posterior a otro en que el tercer vocero respondió escuetamente "qué sé yo, será para tomarse el olivo. Nosotros no sabemos porque no hablamos con Cavallo". Los tres hombres consultados solían al menos guardar las formas cuando se trataba de hacer comentarios sobre el ministro de Economía pero a esta altura, en la Casa Rosada, ya todos tienen claro que la permanencia de Cavallo es una cuestión impuesta por la realidad y no una decisión del Gobierno.

CONCERTACION"

al Grupo de los Ocho

arrancarles el compromiso de integrarse al consejo a los empresarios, que postergaron una respuesta por 48 horas. El dueño de casa en el encuentro, y mentor del acercamiento entre el Gobierno y los empresarios, Jorge Blanco Villegas (titular de la UIA), quedó desairado por segunda vez en el día, luego de haber sido vapuleado por sus pares del Comité Ejecutivo de la central industrial (ver recuadro).

Las oficinas céntricas de Blanco Villegas fueron escenario, anoche, del encuentro entre dos de las espadas de Eduardo Bauzá –Abad y Nicolás Becerra– y el Grupo de los Ocho. La reunión fue pergeñada luego de la visita del hombre de la UIA al presidente Carlos Menem en Olivos, durante la mañana. Blanco habría llevado hasta la residencia el borrador de la solicitada que la UIA pensaba difundir cuestionando el plan económico. Algunas versiones indican que "Menem no desalentó la difusión del documento, sino todo lo contrario". Sin embargo, la intención de hacer pública la dura posición de la UIA se pinchó en la reunión del Comité Ejecutivo, que mayoritariamente censuró al titular de la entidad.

A partir del mediodía, los titulares de la Cámara Argentina de Comercio, las dos asociaciones de banqueros (ABRA y Adeba), la Cámara y la Unión Argentina de la Construcción, la Sociedad Rural y la Bolsa de Comercio, comenzaron a recibir el convite de Blanco Villegas para escuchar, de boca de los propios funcionarios de la Jefatura de Gabinete, las sanas y constructivas intenciones que conlleva la constitución del mentado Consejo. El dueño de casa arribó tras la reunión del Comité Ejecutivo de la UIA. "Venía bastante calentito", sintetizó uno de los participantes.

De movida, Abad se vio obligado a explicar que la constitución del Consejo para entender en temas económicos, sociales y de legislación laboral se encuadraba dentro de las funciones que le corresponden a la Jefatura de Gabinete, como para desalentar sospechas de una jugada para aislar al ministro Domingo Cavallo. Salvo los dos funcionarios y Blanco, ésa era la sensación de todos los presentes. Después llegó la hora de las preguntas, en la que los empresarios no se privaron de cuestionar la inoperancia del Consejo Económico de la Producción y el Empleo –nacido hace dos años– y hasta el número de integrantes en la nueva propuesta. "Fue una necesidad de la CGT de que fueran 12 miembros", se excusó Abad.

Tras dejar en claro que "no estamos de ánimo de formar comisiones porque sí" y que "si la CGT nos va a pedir cosas que no podemos cumplir, no vamos", los dirigentes empresarios les anunciaron a los enviados de Bauzá que se tomarían 48 horas más para hacer consultas en sus respectivas entidades, antes de volver a reunir a "Los Ocho" para definir una respuesta. Seguramente Blanco debió soportar una última mirada recriminatoria por parte de los miembros de la Jefatura de Gabinete por su frustrada operación persuasiva, antes de que los funcionarios partieran con la respuesta dilatoria.

Puja en la UIA

La conducción de la Unión Industrial Argentina no pudo encontrar ayer una posición común frente a su participación en el Consejo del Trabajo y el Empleo. La reunión del Comité Ejecutivo realizada por la tarde sólo sirvió para que la mayoría de sus integrantes criticaran fuertemente la actitud del presidente de la central empresaria, Jorge Blanco Villegas, a quien le pidieron que frene sus críticas al plan económico. "No queremos entrar en ninguna interna política del Gobierno", argumentó Diego Videla.

La postura de Blanco Villegas sólo fue defendida por el textil Murat Eurnekian. "No creo que nadie en el sector empresario busque voltear al ministro de Economía ni a ningún otro ministro. La UIA sólo critica lo que tiene que criticar", expresó el vicepresidente del departamento Pymes. Según Eurnekian, el plan económico "es pasible de cambios para poder revertir esta situación de recesión y desocupación". El titular de la entidad fue a ese encuentro impulsando la publicación de una solicitada en los diarios de hoy, en la que se iban a repartir mandobles contra el plan económico y contra la cúpula cegetista. Pero se encontró con una cerrada oposición de los representantes de la Copal, Alberto Alvarez Gaiani y Hugo D'Alessandro, Patricio Zavalía Lagos (Alpargatas) y el duhaldista Claudio Sebastiani. "No es momento para hacer discursos de barricada", planteó Alvarez Gaiani. Antes de seguir con otros temas, Blanco Villegas se fue a la reunión del Grupo de los 8 (ver aparte). El encuentro continuará hoy.

De Alsogaray a Farinello

Las principales repercusiones por el documento que la Comisión de Pastoral Social fueron las siguientes:

■ **Alvaro Alsogaray:** "No es mi propósito defender al Gobierno y menos a determinados aspectos de su gestión que en manera alguna comparto, pero sí las ideas rectoras que inspiran ese modelo. Esas ideas que he sostenido sistemáticamente a lo largo de cuarenta años y que en parte se están aplicando, son las únicas que pueden sacar al país adelante. Las denuncias de los obispos no contienen novedad alguna. Constituyen un simple recordatorio de los males presentes, pero nada dicen explícitamente acerca de las causas que los provocan ni mucho menos de las soluciones para remediarlos".

■ **Raúl Alfonsín:** calificó de "muy correcto" al documento de los obispos de Pastoral Social donde se reclamaron medidas para combatir el "hiper-desempleo" y la necesidad de "flexibilizar y humanizar" el sistema. "Estamos en contra de este modelo (socioeconómico) porque nos hemos quedado con la recesión y la desocupación."

■ **Fernando de la Rúa:** consideró que si el oficialismo no hubiera demorado un año para atender "razones en un clima de mayor diálogo, de debate y de comprensión, se podrían haber tomado medidas que paliaran las cosas". Admitió que "siempre se pueden corregir caminos", pero "si se ignoran los problemas, entonces las respuestas llegan tarde".

■ **Obispo Rafael Rey (Caritas):** la solución a los problemas de la gente "no es la limosna, es el trabajo. Y por lo tanto el plan económico debería contemplar la posibilidad de que los empresarios, los industriales, en fin, todos aquellos que tienen posibilidades, pongan en marcha fuentes de trabajo. El país necesita trabajo –agregó– y los que hoy están desempleados, los que hoy no tienen nada no quieren limosnas sino que desean ganarse el pan trabajando, necesitan un trabajo para vivir dignamente".

■ **Padre Luis Farinello:** festejó el endurecimiento de la posición de la Iglesia. "Cuando se reúnen los obispos no pueden dejar de comentar y angustiarse frente al clamor de la gente que golpea continuamente sus puertas." Pero además pronunció una frase destinada a poner nerviosos a sus superiores eclesiásticos: "También me gustaría que la Iglesia hiciera un esfuerzo hacia adentro, que no solamente predique sino que se convierta ella misma", y que "si se denuncia frivolidad, insensibilidad, no haya ningún obispo, ningún cura que sea insensible; y que si hay alguna congregación religiosa o alguna diócesis importante, que tiene tierras, y bueno, que las dé, que permita que la gente tenga una casita".

El Episcopado prefiere no hablar del documento entregado a Menem

La Comisión Permanente del Episcopado "no tomó conocimiento oficial" del texto de la Pastoral Social. Esa decisión es interpretada como una señal de malestar por la "inoportunidad" de la visita del lunes a la Casa Rosada.

(*Por Washington Uranga*) La Comisión Permanente del Episcopado, que hoy finaliza sus deliberaciones, analizó ayer el borrador de un documento a propósito del jubileo del año 2000 que incluye un "examen de conciencia" también referido a la actuación de la Iglesia durante los años de la violencia y el terrorismo de Estado. El borrador fue elaborado por una comisión especial presidida por el arzobispo Estanislao Karlic y será sometido a la Asamblea General de los obispos en el próximo mes de abril. Los obispos, que ayer fueron representados en una conferencia de prensa por Emilio Bianchi (Azul) y Carmelo Giaquinta (Resistencia), no hicieron comentarios sobre el documento que la Comisión de Pastoral Social entregó el lunes al presidente Carlos Menem.

El anuncio de que la Comisión Permanente "no tomó conocimiento oficial" del texto entregado por Italo Di Stéfano en la Casa Rosada puede leerse como que, más allá de que los contenidos que el documento de Pastoral Social pueda concitar el respaldo de la mayoría de los obispos, lo que se sigue cuestionando en el seno del Episcopado es la oportunidad de la reunión. Hablando a título personal, Giaquinta fue explícito al declarar la "inoportunidad" del encuentro, entendiendo que una reunión de este tipo podría leerse como un condicionamiento desde el poder político hacia la Iglesia. Juan Carlos Maccarone, obispo auxiliar de Lomas de Zamora, dijo que "ningún epíteto nos va a amilanar, ni nos van a quitar una visión que es más o menos compartida" sobre la realidad.

Entre los obispos que integran la comisión redactora del documento que incluirá el "examen de conciencia" había ayer evidente satisfacción por haber atravesado con éxito la instancia de la Comisión Permanente. Tal como lo explicó Giaquinta, no existía obligación alguna de presentar el borrador ante la Permanente, porque es la Asamblea General la que debe aprobar el texto final. Pero, en vista de las dificultades que se plantearon en diciembre último, oportunidad en que los obispos no pudieron llegar a un acuerdo sobre este punto y tuvieron que argumentar "falta de tiempo", los redactores quisieron tomarse ahora el recaudo de contar con el apoyo de la influyente Comisión Permanente para llegar al mes de abril con mayor grado de consenso.

El debate sobre el documento de Pastoral Social y sobre la oportunidad de la reunión con Menem el lunes último todavía está pendiente entre los obispos. Si bien es cierto que el contenido del documento de Pastoral Social puede llegar a amortiguar las críticas, el arzobispo Di Stéfano tendrá que soportar las preguntas inquisidoras de sus pares y dar sólidos argumentos para fundamentar por qué aceptó un encuentro de evidentes connotaciones políticas a menos de 24 horas de la reunión de la Comisión Permanente. Di Stéfano escuchará, en el marco de una reunión formal, las críticas que ya recibió en los pasillos.

En los mismos medios episcopales se adjudicaba al cardenal Raúl Primatesta la autoría intelectual del documento que la Pastoral Social entregó a Menem, entendiendo que dentro del grupo es la persona que mayor autoridad tiene entre sus pares y capaz de encontrar una alternativa a la difícil situación que se planteaba. Ante el hecho consumado de que la reunión se hacía, Primatesta habría hecho valer su punto de vista de que lo que se dijera ante Menem debía expresar el sentir de la mayoría de los obispos, críticos y preocupados por la situación social. Según se supo, la reunión de Menem con Pastoral Social estuvo a punto de frustrarse cuando los obispos se enteraron de que además de Menem y Eduardo Bauzá, del encuentro podrían participar otros ministros y el operador Esteban Caselli. "Esa fue la gota que colmó el vaso", aseguró una fuente. Finalmente, la Pastoral Social fue recibida sólo por Menem y Bauzá. Los demás se quedaron en la puerta a pedido de los obispos.

En algún momento se especuló con la posibilidad de que los obispos de la Comisión Permanente emitan hoy un nuevo documento que, además de ratificar las críticas sociales, respaldara formalmente a los obispos Justo Laguna y Miguel Hesayne. Anoche esta posibilidad contaba con escasas posibilidades de lograr el consenso.



DyN

El cardenal Antonio Quarracino, flanqueado por los obispos José Mollaghan y Estanislao Karlic.
La Comisión Permanente comenzó a deliberar eludiendo opinar sobre el documento entregado en la Rosada.

LA CASA ROSADA DESPUES DE LAS CRITICAS

Desensillar hasta que aclare

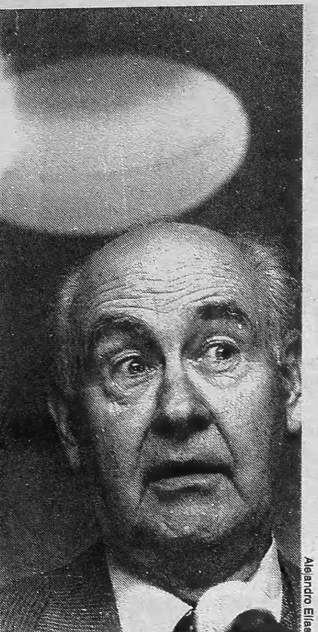
Los ánimos estaban divididos ayer en la Casa Rosada, luego del duro pronunciamiento que los obispos dieron a conocer casi en la puerta misma del despacho presidencial. Aunque todos admitían que nadie había esperado un tono tan crítico, muchos prefirieron usar la ocasión para volver a mirar hacia el ministerio de Economía. "A ver si Cavallo puede darles alguna respuesta a ellos, ya que a nosotros no nos escuchan", decían desde el sector político del Gobierno. Eduardo Bauzá, mentor de ese encuentro, optó por mantenerse en silencio y le pidió al resto de los funcionarios que hicieran lo mismo, pero Alberto Kohan desoyó esa indicación. Kohan volvió a cargar, aunque con moderación, contra los obispos Justo Laguna y Miguel Hesayne, una actitud que en la Jefatura de Gabinete calificaron, como mínimo, de "inoportuna".

"El Presidente es un ser humano y, a veces, cuando no puede dar respuestas, se empieza a sentir agobiado", dijo Kohan para justificar a Menem, quien aseguró que Laguna y Hesayne son "necios e hipócritas". Las palabras del Presidente sólo sirvieron para empeorar la relación entre el Gobierno y la Iglesia. Preocupado por las repercusiones de esas declaraciones, Bauzá inició las gestiones de paz que terminaron con la entrevista de los obispos con Menem en la Casa Rosada, el lunes por la noche. El Presidente aprovechó la ocasión para pedir disculpas por su exabrupto y Bauzá creyó que era un tema terminado. Pero Kohan señaló ayer que existe una "interna" entre los obispos a la que no son ajenos ni Hesayne ni Laguna, con una frase que crispó los inalterables nervios del jefe de Gabinete.

El resto del gabinete y los legisladores oficialistas se encuadraron bajo las órdenes de Bauzá. El senador Eduardo Menem, por ejemplo, se limitó a decir que es "optimista" y a rescatar la actitud que calificó como "dialoguista" del Gobierno con los obispos. El senador evitó en todo momento referirse al fondo de la cuestión: al documento crítico de los obispos sobre la situación social. El jefe del bloque justicialista en la Cámara alta, Augusto Alasino, admitió, conciliador, que el plan económico generó "un alto e importante desempleo" y sostuvo que el Gobierno "hará esfuerzos para asumir y cambiar esa situación".

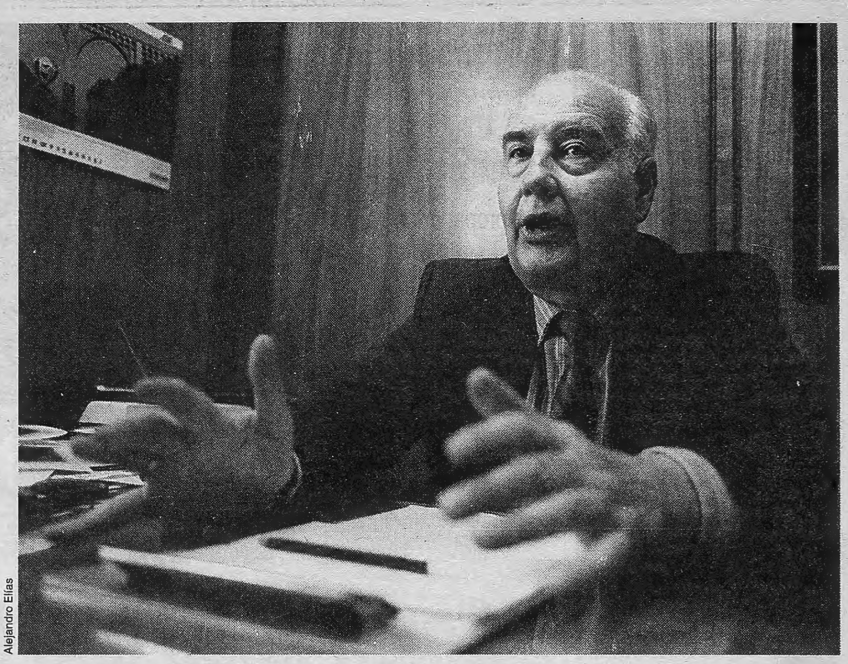
Era tal el nivel de desconcierto que ayer reinaba en la Casa Rosada que los funcionarios del llamado sector político ni siquiera intentaron desviar la atención cargando las tintas sobre Domingo Cavallo. Tenían, incluso, un motivo a mano: Cavallo y otros funcionarios quedaron afuera de la entrevista con Menem por un expreso pedido de los obispos. Uno de los excluidos, el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, se pasó todo el día de ayer en Jujuy anunciando planes de asistencia social. Ese es el tipo de respuesta que impulsa Bauzá. Al término de la entrevista de los obispos con Menem, el jefe de gabinete le envió una copia del documento de la Iglesia a todos los ministros y secretarios que podían sentirse aludidos. A todos ellos, Bauzá les pidió que elaboren informes sobre sus respectivas áreas que puedan servir, en futuro, como base de datos para una respuesta del Gobierno a la Iglesia.

El tenor de la respuesta dependerá, según voceros de la Casa Rosada, del resultado de la reunión de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal que hoy culmina. En el Gobierno optaron ayer por la prudencia.


Alejandro Elías

Roberto Alemann, ex de Frondizi y Galtieri: cuando Menem dice que tiene un candidato in pectore, habla de él.

Juan Alemann, ex secretario de Hacienda de Martínez de Hoz: Menem acaba de tantearlo.


Alejandro Elías

El Presidente amplió sus tanteos para contar con un reemplazante de Cavallo si el ministro renuncia o el propio Menem lo despide: **Página/12** pudo saber que la semana pasada, durante el pico de la crisis, llegó a proponerle el Ministerio de Economía a Juan Alemann, con la convicción de que su hermano Roberto sería el garante en la sombra.

EXCLUSIVO: MENEM LE OFRECIO ECONOMIA A JUAN ALEMANN

Juan y Pinchame se fueron al río

(Por Susana Viau) **Nunca desde 1989 Carlos Menem estuvo tan agobiado por un motivo político como la semana anterior, cuando se agudizó el choque con su ministro de Economía y, al mismo tiempo, no encontraba un posible sustituto para Domingo Cavallo. Un apellido martilló su cabeza: Alemann. No era la primera vez que ese apellido aparecía en juego para reemplazar al ministro. Lo nuevo, lo realmente asombroso, fue el nombre: Juan, hermano del candidato eterno Roberto Alemann, ex secretario de Hacienda de José Martínez de Hoz y actual directivo y columnista del diario *La Razón*.**

Todo comenzó el miércoles a la noche, cuando visitó a Menem en Olivos Bernardo Neustadt. Lo acompañaban Roberto y Juan Alemann. Después de un intercambio de bromas personales, pasaron al punto central de la convocatoria: Menem ya había tanteado telefónicamente a Roberto para saber qué tal se veía el economista ante un eventual relevo de Cavallo. La respuesta, igual que en agosto de 1995, cuando su nombre se barajó como sustituto en el pico de otra crisis, fue un redondo no. A los 72 años y con dos experiencias en el cargo –la primera en 1961, como reemplazante de Alvaro Alsogaray, y la segunda en 1982, durante la presidencia del general Leopoldo Fortunato Galtieri–, ese personaje corpulento, de ojos claros, obsesionado por el déficit fiscal y la libertad cambiaria dijo aspirar a una vida tranquila.

Pero Menem no se amilanó. Había calculado la negativa. Entonces volvió a la carga y le pidió que concurriera a Olivos con su hermano.

Los Alemann volvieron, para escuchar de Menem algo que no esperaban. ¿Y por qué no Juan, el otro Alemann? Al fin y al cabo, París bien vale una misa y las razones de Estado merecen dejar en el olvido el exabrupto con que Juan Alemann cortó hace seis meses la curiosidad de los periodistas cuando le preguntaron por el futuro de Cavallo: "No sé si Domingo Cavallo seguirá en su puesto, porque Menem piensa en árabe y yo no", había dicho. Lo cierto es que, en perfecto español, Juan Alemann no cerró la puerta al ofrecimiento. Dio un sí a medias y prometió retornar con un borrador. Menem, persistente, se volvió hacia Roberto y le advirtió que no dejaba de contar con él como soporte de gestión. "Los quiero a los dos", advirtió. La fórmula, pues, era abarcadora. Juan sería el mascarón de proa de la cartera económica y Roberto lo asesoraría en la sombra. Funcionarios del Gobierno admitieron a **Página/12** que la idea quedó archivada hasta mejor oportunidad, pero los expertos en Carlos Menem del propio oficialismo sostienen que el proyecto puede renacer si el Presidente lo cree necesario. Sobre todo porque, añaden, el encuentro que Menem y Cavallo mantuvieron el sábado a la noche en Olivos no fue para nada amistoso, y porque la tregua entre ambos es precaria. "Las caras eran largas cuando el Presidente y los invitados se despidieron", dijo uno de los funcionarios, que pidió reserva de su nombre. Y reveló que, durante la reunión con Menem, Cavallo había vuelto a denunciar una campaña organizada en su contra desde el mismo Gobierno. Como ejemplo puso las tapas del diario *El Expreso*, inspiradas por su enemigo permanente Gerardo Sofovich.

El Huracán Cavallo es lo único que, en el último mes, puso de punta los nervios del Presidente. Incluso la presencia de Zulema Yoma, reinstalada temporariamente en la residencia de Olivos, apenas es percibida por los numerosos visitantes que en el último mes ajetrean la quinta y entre los que Diego Maradona y Guillermo Cóppola se destacan como habitués.

Cavallo alteró la rutina de Menem y se convirtió en tema obligado de todos sus encuentros. A principios de la última semana, Menem se comunicó con el embajador norteamericano, James Cheek, para convocarlo. Menem y Cheek almorzaron a solas y hablaron durante horas, en una sesión inusualmente larga para los tiempos del Presidente. Nadie pudo acceder a los términos directos de esa conversación. Pero secretarios y ministros saben, por los trascendidos de palacio, que en la agenda de Menem y Cheek figuraron la relación de Menem con Cavallo y el viaje de Eduardo Duhalde a Washington, un tema que quince días atrás ya había producido cortocircuitos entre el Poder Ejecutivo y el gobernador bonaerense, originados, al parecer, en diferentes criterios privatizadores respecto de las empresas provinciales.

Con tal de bajarse del Cavallo

(Por Julio Nudler) Carlos Menem está tan interesado en cambiar de ministro como en no cambiar de política. Más aún: si tiene que haber algún cambio, no será para peronizar la estrategia económica, sino para sustituir la heterodoxia liberal de Domingo Cavallo por algún ortodoxo de pura cepa. Remplazar a Cavallo por un Alemann –uno u otro– no constituiría un acercamiento al justicialismo caricaturesco pero raigal que subsiste en el aparato de poder. Más que eso, expresaría el hartazgo del Presidente, que siempre aborreció al mediterráneo pero que ahora directamente no puede ni verlo. O siente que Cavallo ya no le compensa el costo emocional de aguantarlo: el plan económico dejó muy atrás los tiempos de la euforia y ahora sólo esparce una sensación de malestar entre la mayoría de los argentinos. Para medir el deterioro allí están los índices de popularidad, que caen y caen tanto para el jefe de Estado como para el superministro.

Pero del ansia de romper la cavallodependencia a la posibilidad de consumar el divorcio hay un abismo por salvar. Menem, definitivamente convertido al liberalismo, recurre una y otra vez a Roberto Alemann, un ultraconservador que toda la vida culpó al salario de todos los males. Siempre coherente y esquemático en sus concepciones, cuando quiso estabilizar los precios, a fines de 1981, congeló los salarios. La fórmula consistía en una drástica redistribución regresiva del ingreso. ¿En este hombre pensó Menem cuando el Gobierno estaba buscando la manera de que la CGT levantara un paro, que además no se comprende por qué le preocupa tanto?

Menem apunta a Alemann porque –parece creerlo– le garantizaría la bendición del establishment económico, aunque para armar su equipo el ex ministro de Galtieri deba rebuscar viejos nombres en ajadas agendas. Pero como el pibe que pregunta "¿y qué tal tu hermana?" cuando lo desdeña la chica que verdaderamente le gusta, ante la negativa de Roberto, Menem inquiere por Juan. Lo que de todas maneras pretende es comprometer a Roberto en la aventura que, nadie puede ignorarlo, sería azarosa y breve. Poco duró el sucesor de Krieger Vasena, poco el de Martínez de Hoz y poco el de Sourrouille. Quien suceda a Cavallo, que ya superó los cinco años en el ministerio, difícilmente dure cinco meses.

Acosado por sus miedos, su encono, su aversión, Menem busca el doppoCavallo sin saber exactamente por qué: ¿porque ha decidido echarlo o porque teme que el cordobés lo amure repentinamente, dejándolo sumido en su noche triste? Mientras tanto, sus operadores políticos –que comparten su inquina hacia Cavallo– le meten al menemismo un gol en contra en el peor momento del partido: ávidos por socavar al ministro de Economía, inventan juntar a empresarios y sindicatos bajo el palio de Bauzá, y sólo consiguen que los convocados se lancen unos contra otros, aun antes de sentarse a la mesa. ¡Cómo estará riéndose Cavallo!



Desaparece el Baires

Sin el pánico que predominaba en los meses críticos del efecto tequila, el sistema financiero sigue en un proceso de acelerada concentración. La última operación que se conoció en el mercado fue la compra del grueso de los activos y pasivos del Banco Baires por parte del Crédito Provincial. Este, con casa matriz en La Plata, incorpora así su tercera entidad luego de adquirir los bancos Junín y Comercial de Tandil. La crisis que arrasó con un cuarto del sistema impactó duramente en Baires: en diciembre de 1994 reunía depósitos por 57,3 millones de pesos; doce meses después contaba con apenas 8,6 millones, una extraordinaria fuga del 85 por ciento de sus colocaciones. Este impresionante achicamiento al que se le agregó una reducción violenta de la rentabilidad del negocio financiero decidió al principal accionista de la entidad, Aníbal Menéndez, a desprenderse del banco. Transfirió al Crédito Provincial pasivos por 12 millones de pesos y todavía se está definiendo el monto de los activos. Baires se convirtió en banco hace tres años al fusionar su casa de cambio con el Banco Mediterráneo. Con una única casa y 40 empleados, registró una pérdida de 3,8 millones de pesos en los primeros seis meses de su actual balance. El Crédito Provincial, en tanto, es controlado por Francisco Trusso, actual embajador argentino en el Vaticano. Con la compra de tres bancos amplió su red de sucursales a 70.

Ovación a Cheek en la Bolsa

Apenas ingresó al recinto recibió una ovación que lo sorprendió: "Debe haber muchos operadores hinchas de San Lorenzo", reaccionó. El embajador de Estados Unidos, James Cheek, visitó ayer la Bolsa de Comercio para recibir del presidente de esa institución, Julio Macchi, sendas cartas de agradecimiento dirigidas a Bill Clinton y Al Gore, presidente y vice de Estados Unidos, respectivamente. Cheek, acompañado por el consejero comercial de la embajada, Albert Alexander, afirmó que en medio de la recesión "las inversiones estadounidenses en la Argentina alcanzaron el record de dos mil millones y medio (sic)".



DYN

Gobernadores Romero Feris, Jorge Obeid y Jorge Busti.

El Gobierno piensa vender Yacyretá a un tercio del costo de ésta.

Carlos Menem propagandeó ante tres gobernadores la construcción de una nueva represa hidroeléctrica sobre el Paraná Medio, con más potencia que Yacyretá y a un costo de 5000 millones. La propuesta es de grupos estadounidenses. No se descarta una adjudicación directa, sin licitación.

Como si no nos bastara con una Yacyretá, Menem quiere otra más

(*Por Raúl Dellatorre*) El gobierno nacional impulsará la construcción de una nueva represa hidroeléctrica, de dimensiones similares a Yacyretá, sobre el río Paraná, a la altura de la ciudad correntina de Goya, a partir de un proyecto presentado por una consultora norteamericana. El anuncio, que reflota el abandonado proyecto de Agua y Energía Eléctrica para el aprovechamiento del Paraná Medio, fue formulado ayer por Carlos Menem a las tres provincias que resultarían afectadas: Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe. Conforme con la especulación oficial, el emprendimiento permitiría mitigar el desempleo en la región, aunque en los hechos –si la obra se concretara alguna vez– sólo permitiría dar trabajo a los obreros que quedarán desocupados al concluirse Yacyretá, construida unos 400 km aguas arriba de Goya.

El proyecto, coordinado por el grupo empresario Energy Developers International (EDI) –conformado por las empresas Avondale, Brown & Root, Forte & Tablada Consulting y Dillon Reed, de capitales estadounidenses–, fue presentado por primera vez ante el ministro Domingo Cavallo en diciembre de 1994, en base a la reformulación de los estudios realizados por Agua y Energía en 1976 y 1981. Pocos meses después, una propuesta ampliada, contemplando un plazo de 18 meses para el estudio del impacto ambiental y otro de 5 años para la realización de la obra, fue puesta en manos del presidente Menem.

La central hidroeléctrica proyectada contaría, según se anunció ayer, con una potencia instalada de 3000 megavatios –la primera propuesta de EDI hablaba de 2300–, por encima de los 2700 que tendrá Yacyretá cuando estén montadas las 20 turbinas –que, sin embargo, Economía espera vender en solamente la tercera parte del valor del nuevo emprendimiento–. El costo de la obra sería de 5000 millones de dólares, a cargo del grupo privado que, además, aseguró contar con financiación de fuentes norteamericanas, europeas y argentinas. La obra contempla la construcción de 200 km de terraplenes de contención para "acumulación de agua y control de inundaciones".

Según informó Menem a los gobernadores Jorge Busti, Raúl Romero Feris y Jorge Obeid, la moderna tecnología ofrecida por el grupo inversor norteamericano permitiría salvar el escollo del impacto ambiental que resultaba del proyecto "Paraná Medio-Islas del Chapetón" de Agua y Energía. Junto al Presidente, estuvieron sentados en la reunión de Olivos el secretario de Control Estratégico de la Jefatura de Gabinete, Alberto Abad, y el secretario de Energía y Transporte, Carlos Bastos.

Aunque en el primer intercambio de comunicaciones, a principios de 1995, Bastos había informado a los empresarios que, de acuerdo con el marco regulatorio eléctrico, se imponía "la obligación de llamar a licitación pública para otorgar contratos o licencias", ahora no se descarta una adjudicación directa del emprendimiento. En la misma nota, Bastos se había cubierto aclarando que "no obstante (lo establecido por el marco regulatorio), dado que no existen antecedentes dentro del período de vigencia del nuevo marco, de propuestas como la vuestra, deberá evaluarse la conveniencia" de la forma de contratación.

PORQUE ES UN 20% MAS BARATO

Francia derrama vino argentino

Los exportadores argentinos de vino común sufrieron en carne propia la resistencia de los productores franceses a la importación. Un grupo de agricultores de la ciudad de Sete (en el norte de ese país) derramó unos 9000 hectolitros de vinos tinto y blanco procedente de la Argentina y que había sido encargado por una unión de cooperativas de la región. Según esa entidad, la reacción de los vitivinicultores (que se oponen al ingreso masivo de vinos latinoamericanos, cuyos precios son un 20 por ciento inferiores a los suyos) le habría provocado un perjuicio de por lo menos 315 mil dólares. Si bien se trata de una operación relativamente menor, el incidente podría provocar una reacción en cadena y afectar seriamente el flujo comercial previsto para este año, de entre 5 y 6 millones de hectolitros.

El hecho se produjo dos semanas atrás, pero recién trascendió ayer a través del diario *Le Independant*. La reacción de los productores galos se produjo al llegar al puerto de Sete un barco cargado con 30 mil hectolitros de vino argentino "de mesa". "Una importación de ese tamaño, realizada por una estructura cooperativa que teóricamente está al servicio de la vitivinicultura de Francia, es un golpe a traición", se quejaron algunos productores consultados por el periódico.

La penetración de los vinos argentinos (y también de Chile) se aprovecha de una política adoptada por la Unión Europea, que apunta a la reducción de viñedos en procura de achicar su oferta de vinos y mejorar la calidad de la producción local. Con precios sustancialmente inferiores, los latinoamericanos pueden apuntar a ganar el mercado de vinos comunes.

En esa dirección, las exportaciones argentinas aumentaron nueve veces en 1995 con respecto al año anterior. Se colocaron entonces 223,87 millones de litros, según los datos del Instituto Nacional de Vitivinicultura. Con ese volumen, la Argentina se colocó como el principal exportador de vinos de la región, superando a Chile. Las cifras del INV también indican que de ese total 209,2 millones de litros fueron de vinos de mesa; se enviaron 13,8 millones de vinos finos, y 341.214 litros de champagne. El principal comprador –adquirió 170 millones de litros– fue España, que a su vez fracciona y distribuye el producto al resto de Europa y a países de Africa.



SE FORMARA LA COMISION BICAMERAL

La AMIA pasa por el Congreso

Shimon Peres agradeció a Menem su actitud antiterrorista y el Gobierno aprobó que el Congreso investigue el atentado.

Carlos Corach viajará a Israel en los próximos días y no quiere tener sobresaltos políticos: en apenas una hora de visita al Congreso, forzado por la comunidad judía, el ministro del Interior logró que los senadores peronistas avalaran la creación de una comisión bicameral que investigará el atentado terrorista a la AMIA. La iniciativa que establece esta comisión había sido aprobada por los diputados en julio de 1995, y desde ese momento dormía en la Cámara alta. Corach pretende llegar a Tel Aviv con cierto handicap político y la comisión parlamentaria le permitirá demostrar en Israel que la administración menemista está preocupada por descubrir a los autores del ataque que provocó 86 muertos y más de 200 heridos.

Pero Corach no sólo atendió los problemas legislativos para desembarcar sin inconvenientes en Israel, sino que también avanzó sobre el terreno judicial. Durante una conferencia de prensa ofrecida a los corresponsales extranjeros, donde anunció que se entrevistará con Shimon Peres y Yasser Arafat (ver aparte), el ministro aseguró que "hay progresos en la investigación del atentado a la AMIA" y que "se han movilizado centenares de pistas, aunque siempre ha habido la hipótesis de que fue una decisión política exterior con una logística local".

–*¿Cómo está la investigación en el atentado a la embajada de Israel?* –preguntó un corresponsal.

–No tengo información nueva. Nada podría ser más gratificante para este gobierno que el esclarecimiento de este crimen.

Precisamente, en torno del ataque a la sede diplomática, todos los miembros de la Corte Suprema resolvieron ayer continuar con las investigaciones, a pesar de los escasos resultados que se tienen hasta ahora. Las pesquisas están en manos del alto tribunal desde marzo de 1992, y la causa no tiene pistas o indicios que seguir. El ex juez Ricardo Levene no tuvo la paciencia ni el respaldo del Gobierno para profundizar la investigación, y debió aparecer una fuerte presión israelí y de la comunidad judía para forzar un cambio de paso.

Desde ese entonces, a fines de 1995, los integrantes de la Corte empezaron a analizar una serie de alternativas para despegar de la investigación y a la vez no dañar su prestigio, frente a un expediente que tiene repercusión nacional e internacional. La primera posibilidad fue cerrar la causa y resistir las presiones, mientras que ahora se analiza la alternativa de nombrar a un solo juez instructor –miembro del alto tribunal– que encabezará las investigaciones y deberá consultar cada movimiento.

En tanto, para que haya dudas respecto de la sutil estrategia diplomática israelí, Carlos Menem recibió ayer una carta personal de Shimon Peres agradeciéndole su posición contra el terrorismo y formulando una invitación oficial para que se integre a la coalición internacional contra la violencia mundial, que sesionó hace una semana en Egipto.



DYN

El dirigente de la OSM, Abraham Burg, entrega a Menem el mensaje.
Corach viaja a Israel. Entrevistará a Peres y a Yasser Arafat.

Peres elogió a Menem

El premier israelí Shimon Peres ponderó la actitud del presidente Carlos Menem en relación con el terrorismo, en una nota que le entregó ayer en mano el titular de la Organización Sionista Mundial, Abraham Burg. En ella el jefe del gobierno israelí invitó al mandatario argentino a participar "de la coalición mundial contra el terrorismo y la violencia", que se fijó el reciente cónclave celebrado en la ciudad egipcia de Sharm el Sheik.

La nota fue remitida días antes de la gira que realizará la semana próxima a Israel el ministro del Interior, Carlos Corach, en la cual prevé entrevistarse no sólo con Peres sino también con el presidente palestino Yasser Arafat.

La Argentina, junto a Paraguay y Brasil, integró el lunes un ente de cooperación trinacional para vigilar en la zona fronteriza común eventuales movimientos de grupos terroristas del fundamentalismo islámico ya que, de acuerdo con algunas hipótesis de inteligencia, allí se habrían organizado los atentados del '92 y el '94 en Buenos Aires.

PROYECTO SANTIAGUEÑO

ADEPA contra la mordaza

El proyecto de ley mordaza contra la prensa promovido por el oficialismo en Santiago del Estero es "inconstitucional" e intenta implementar "el delito de opinión mediante una ley procesal que está al margen del Código Penal". Así lo sostuvo en una declaración la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), en la que manifestó su profunda "preocupación y firme condena" a la iniciativa.

El proyecto fue presentado a la Legislatura santiagueña por el vicegobernador Juan Rodrigo con apoyo del bloque justicialista. El mismo permitirá a los tribunales penales imponer penas de prisión y embargo de bienes a los periodistas querellados por legisladores y funcionarios por presuntos delitos de calumnias e injurias, antes aún de su juzgamiento. A todas luces se convertiría en un instrumento de presión y punición cada vez que un funcionario se sienta agraviado.

A raíz de la repulsa que generó la iniciativa, el gobernador Carlos Juárez tomó distancia del mismo, adujo desconocer su contenido y aseguró que lo vetará total o parcialmente en caso de que sea votado.

"La norma propiciada por un sector del gobierno de Santiago del Estero es manifiestamente irrazonable. No sólo porque carece de toda proporcionalidad en el sistema jurídico argentino sino porque también es un instrumento destinado a consolidar privilegios corporativos de la clase política en desmedro del ejercicio de la libertad de prensa", sostuvo ADEPA.

En un comunicado que firman el titular de la entidad periodística, Luis Etchevehere; el secretario general Luis Tarsitano, y el titular de la Comisión de Libertad de Prensa e Información, Guillermo Ignacio, se advierte que "un acto puede ser formalmente constitucional pero esencialmente inconstitucional cuando el contenido no guarda debida proporción con las circunstancias que lo motivan".

En tal sentido, ADEPA destaca que "si el Código Penal establece que la pena máxima para el delito de calumnia es de 3 años de prisión y para el de injuria de un año, y si dispone que las condenas penales que no excedan los tres años de prisión son susceptibles de cumplimiento condicional, que importa dejar en suspenso el cumplimiento de la pena, resulta a todas luces excesivo e irrazonable que un querellado por aquellos delitos pueda ser puesto en prisión antes de haber sido juzgado y condenado a cumplir una pena".

ADEPA instó a que "priven la sensatez y el espíritu democrático" y el proyecto sea retirado de la Legislatura santiagueña.

La merluza nos une con Chile

El canciller Guido Di Tella consiguió el respaldo oficial de Chile en la disputa que la Argentina mantiene con el Reino Unido por la decisión británica de cobrarles un canon a los barcos que pescan merluza negra en las aguas que rodean a las Georgias. Ninguno de los dos países, ni la Argentina ni Chile, "reconocen la facultad del Reino Unido de imponer normas y/o gravámenes no adoptados en el seno de la Comisión para la Conservación de los Recursos Vivos Marinos Antárticos (Camelar) en las aguas circundantes a las Georgias". La mayoría de las licencias vendidas por el Reino Unido en las Georgias para la temporada que comenzó el 1° de marzo fueron compradas por barcos chilenos. La actitud chilena cambió cuando los británicos capturaron a un buque de esa nacionalidad que se encontraba pescando sin licencia y lo llevaron a las islas Malvinas para que fuera juzgado. Los dos funcionarios más importantes en jerarquía dentro de la Cancillería luego de Di Tella –Fernando Petrella y Andrés Cisneros– viajaron a Santiago de Chile y consiguieron sacar un comunicado conjunto de apoyo a la postura argentina que firmó el vicecanciller trasandino, Mariano Fernández.

Duhalde irá a Cuba también

Eduardo Duhalde no quiere perder su imagen de equilibrio político ni siquiera en su agenda de candidato a presidente. Un día después de que **Página/12** anunciara la gira que hará a partir del 15 de abril por Estados Unidos, el embajador de Cuba en la Argentina se entrevistó ayer con el gobernador bonaerense, que anunció visitará la isla el año próximo. Además de compensar el viaje a Estados Unidos, la gira por Cuba lo sitúa por encima del mismísimo presidente Carlos Menem, quien mantiene una conflictiva relación con Fidel Castro y nunca fue invitado. El embajador cubano, Nicolás Rodríguez Aztiazarain, comentó a la salida del encuentro con Duhalde que aún no se puso fecha a la visita. El gobernador se reunió ayer mismo con los embajadores de Suiza, Austria, Túnez, Venezuela, Croacia, Italia y Japón. Después de la gira por Estados Unidos, el gobernador viajará en mayo a Inglaterra y Alemania. Y a principios de 1997, hará una visita oficial a Israel.

David "Coco" Blaustein habla con pasión de su criatura: *Cazadores de utopías*, que se estrenará mañana. Habla con la misma pasión con que recuerda los años setenta y no deja de remarcar las palabras *emotividad* y *subjetividad*. Esa emotividad y subjetividad que, afirma a *Página/12*, resultaron los motores impulsores del documental que conjuga los recuerdos, las vivencias y la visión de 34 militantes de la tendencia revolucionaria peronista, protagonistas de la lucha armada de los años setenta, con imágenes de archivo –algunas de ellas inéditas y verdaderamente impactantes– sobre los tumultuosos días en que se creía posible cambiar el estado de las cosas en Argentina.

"Cazadores de utopías", de David Blaustein, y "Malajunta", de Eduardo Aliverti, no proponen conclusiones ni plantean balances. Simplemente muestran: veinte años después, los nombres que ya no sugieren nada se corporizan, tienen rostros y cuentan su versión de la historia. El debate queda abierto.



"Ni todos culpables, ni todos inocentes"

El rodaje fue realizado en seis semanas, entre noviembre y diciembre de 1994, con un total de 70 horas de testimonios de aquellos jóvenes que crecieron luego del golpe de 1995 y que abrazaron la causa revolucionaria un par de décadas después. Discursos y declaraciones de Perón, Evita, Ortega Peña, Fidel Castro, Andres Framini, el ex presidente Lanusse, Videla, Martínez de Hoz, se van sucediendo con los relatos de Envar El Kadri –productor del film– y Jorge Luis Bernetti; además de la música incidental compuesta por Litto Nebbia y la canción "La montonera", por Joan Manuel Serrat.

"No puedo aceptar todas esas teorías que simplifican aquella situación. Ni todos culpables ni todos inocentes. Los que hablan en la película fueron sujetos activos que sabían lo que querían, no víctimas o corderitos inocentes guiados por una pandilla de facinerosos", sostiene el director de la película que se estrenará el jueves.

—*¿Cuáles han sido las reacciones del público que ya pudo ver el film?*

–Básicamente, para los chicos de menos de treinta ha sido como una especie de verdad revelada. Con satisfacción recibí los comentarios de jóvenes que salían asombrados o, por lo menos, sorprendidos con lo que habían visto. Se dieron cuenta de que esa gente no tiene nada que ver con ese rol de "malos" que cierta versión de la historia oficial les ha atribuido. Algunos me decían *tranquilamente, les comprarla un auto usado...*, dando a entender que por sobre todo captaron que se trata de gente sincera, bien comprometida con lo que creían en ese momento.

Blaustein refiere los comentarios del público que, hasta ahora, pudo ver la película casi con asombro. Quizás uno de los méritos que transporta *Cazadores...* –aunque no le pertenezca– es la aparición pública y explícita de militantes de organizaciones armadas, una especie que, para buena parte de los veinteañeros argentinos es, sobre todo, una entelequia que emerge cada tanto como héroes o demonios. En la película de Blaustein aparecen los montoneros, existen y son seres humanos iguales a cualquier otro, una seña que el director destaca sobre el final, cuando se reseña la biografía de los entrevistados mientras éstos aparecen en escenas de sus vidas cotidianas, acompañados de sus hijos, cocinando o caminando por un jardín.

—*¿Qué importancia le atribuye usted al hecho de narrar lo sucedido en la década del setenta veinte años después?*

–Me parece que la película puede actuar como una bisagra histórica entre una imagen impuesta por años y las verdaderas motivaciones de mi generación; algo que lleve a esos chicos a preguntar a los mayores *¿qué hiciste en los setenta?* Esto me parece algo muy interesante para fortalecer un nuevo punto de vista nuevo para aquellos hechos. Los que no vivieron esa época deben tener claro que todos sabíamos perfectamente qué estábamos haciendo. Esa honestidad en los testimonios y en la forma en que pude plasmarlos en la película es la que me ayudó a reconstruir el pensamiento de esos años. Entre la gente que vivió esos años se produjo un fenómeno de reencuentro afectuoso, temporal y personal. Mucha gente volvió a comunicarse, incluso los que se creían muertos o desaparecidos.

Una duda que trasciende los objetivos de *Cazadores...* es cuál es el alcance pedagógico del género documental. Blaustein quita las connotaciones de héroes y demonios de aquellos militantes. Sin embargo aquel "reencuentro afectuoso temporal y personal" deja afuera a parte de los mayores y a la casi totalidad de los menores.

Quienes ni siquiera recuerdan el golpe de Estado –la revista *Acción* publicó una encuesta en la que casi el 50 por ciento de los jóvenes desconoce cuándo ocurrió–, difícilmente comprenda el espiral de violencia de la que fue parte Montoneros. *Cazadores...* no explica, emociona. No aclara, recuerda. Es, en ese sentido, una película de época, aquellas que convocan sentimientos –pero que también exige conocimientos–, que por distintos motivos pertenecen a una generación en particular.

De la misma manera, la película de Blaustein enfoca casi exclusivamente la problemática de Montoneros, sin duda el fenómeno de masas más importante de aquella década. Muy pocas señales –la declaración de Mariano Pujadas antes de los fusilamientos de Trelew– dan cuenta de la convivencia con otros fenómenos masivos de violencia política que disputaron el protagonismo montonero, y que tuvieron trayectorias posteriores y análisis políticos distintos. La superposición implícita "Cazadores = generación del setenta = Montoneros", es quizás el único punto en el que la película no alumbra con precisión aquellos años.

—*¿Cómo definiría la película?*

–No tengo miedo ni pudor en aceptar que es una suerte de panfleto generacional, porque el discurso de los protagonistas está bien expuesto y no deja lugar a dudas. Eso queda claro desde el título. Hablar de cazadores, creo, está dando una idea de lo que se estaba haciendo: salir a cazar es estar dispuesto a matar y a morir.

"MALAJUNTA", UNA FORMA DE RECORDAR

Para que la historia no se duerma

"Si el pasado no tiene nada que decirle al presente, la historia puede quedarse dormida sin molestar, en el ropero donde el sistema guarda sus viejos disfraces. Y el sistema nos vacía la memoria... y así nos enseña a repetir la historia, en lugar de hacerla...", dice la voz en off de Alfredo Alcón mientras en la pantalla se suceden fotos y más fotos de desaparecidos, de esas que han dado miles de vueltas en las rondas de los jueves en Plaza de Mayo. Es una de las tantas imágenes del video *Malajunta*, que se exhibirá esta semana en el Paseo La Plaza como parte de las actividades previstas para recordar los veinte años del golpe de Estado. Y *Malajunta* pretende, precisamente, que la historia no duerma y moleste, que el pasado le enseñe al presente.

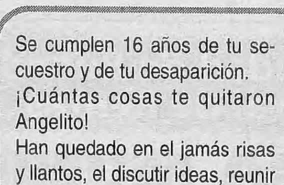
Producida por el periodista Eduardo Aliverti, la película persigue, además, otra finalidad: explicarle a aquellos que estaban naciendo en 1976 qué sucedió a lo largo de estos veinte años. Y esa intención tiene sentido, tal como quedó demostrado días atrás, durante una premier en el auditorio de ATE. Ese día, muchos jóvenes de menos de 25 años preguntaban en voz baja: "¿Y éste quién es?" ante la aparición de Emilio Eduardo Massera en pantalla. El dato fue recogido por el periodista y la productora Crears, obligados entonces a subtitular de apuro el video con los nombres de cada uno de los protagonistas del Proceso de Reorganización Nacional. *Malajunta* recupera así imágenes grabadas a fuego en la memoria de los mayores, sobre todo de aquellos víctimas directas del terror de Estado, pero que resultan novedosas para los adolescentes: desde escenas de detenciones callejeras y casas saqueadas durante los peores años de la represión ilegal hasta el alegato del fiscal Strassera en el juicio a las Juntas, pasando por la ficticia euforia oficial del Mundial '78 y la guerra de Malvinas. Y las hilvana a través de testimonios de figuras reconocidas, como Eduardo Galeano, Roberto Fontanarrosa, León Gieco, David Viñas y Miguel Angel Solá, entre otros. "En todo caso, eso sí, lo que nunca podrá nadie es decretar que se prohíba la memoria", dice la voz en off de Aliverti sobre el final.

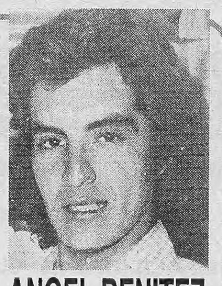


"Malajunta" recupera imágenes grabadas a fuego en la memoria de la sociedad.

Se cumplen 16 años de tu secuestro y de tu desaparición. ¡Cuántas cosas te quitaron Angelito!
Han quedado en el jamás risas y llantos, el discutir ideas, reunir o separar caminos.
La injusticia imperdonable y la demencia asesina no sólo te quitó todo a vos que te merecías todo lo mejor, sino que golpeó a una familia que te ama y te tiene siempre presente.

Tu mamá, hermanos y sobrinas





ANGEL BENITEZ

Secuestrado
Desaparecido
20-03-1980

ACTO DE LA JUVENTUD RADICAL

La Plaza está de duelo

Con críticas a la ley de Obediencia Debida y el Punto Final que dictó el gobierno de Raúl Alfonsín, los jóvenes radicales recordaron el aniversario del golpe.

En el marco de los actos previstos para conmemorar los veinte años del golpe de Estado de 1976, la Juventud Radical de Capital cubrió ayer con una tela negra el basamento de la Pirámide de Mayo en señal de luto. "Por vos un graffiti, por ellos una huella", fue la consigna de la convocatoria, que invitaba a la gente a recordar a los desaparecidos con frases que podían escribirse en once pizarrones ubicados alrededor del monumento. Entre los que aceptaron la propuesta hubo quienes repudiaron las leyes de Punto Final y Obediencia Debida del gobierno de Raúl Alfonsín.

El acto comenzó a las seis de la tarde, cuando después de saltar la verja que rodea a la Pirámide, los jóvenes radicales extendieron la tela negra, acompañados por algunas Madres de Línea Fundadora. Desde una mesa se leyeron adhesiones, entre ellas la de Federico Storani, que recordó que los responsables del golpe de Estado habían sido juzgados durante el gobierno radical.

Los graffitis escritos por la gente se encargaron de hacer memoria sobre otras cuestiones. Decía uno: "Los derechos humanos en Democracia: Fueron una criatura. Alfonsín le dio su cuerpo con la CONADEP y el juicio a las Juntas. Y le cortó las piernas con el Punto Final y la Obediencia Debida. Menem la dejó en vida vegetativa con el indulto. Cuidemos su corazón". Agregaba otro: "Sin duda me parece bien que esta Juventud Radical recuerde a nuestros familiares, pero lamentablemente no puedo olvidar que la causa judicial de mi hermano fue anulada por las leyes del gobierno radical. Igual hay que seguir luchando".

No todo fue tono de crítica. "Cómo faltan los que faltan", se leía en otro pizarrón. "Reivindiquemos a la mejor juventud que tuvo este país y que forzosamente se los hizo desaparecer. Miguel, estoy con vos, estás conmigo", escribió Julieta. Y un niño de diez años firmó: "Quiero vivir en un país en paz". Acompañado por su madre, ese mismo niño se acercó después a una Madre con pañuelo blanco, Tati Almeida, para preguntarle qué había pasado con los desaparecidos y por qué se los habían llevado. La escuchó atentamente durante unos diez minutos y después se fue de la plaza tranquilo con la explicación.

En el acto estuvieron presentes algunos dirigentes radicales, entre ellos los diputados Adalberto Rodríguez Giavarini, Rafael Pascual, Enrique Mathov y Enrique Olivera. También el candidato a estatuyente porteño Miguel Angel Inchausti. El titular de la JR porteña, Adrián Mastronicola, justificó por su parte la adhesión de la agrupación a los actos conmemorativos del golpe al señalar que "la mejor forma de no repetir el horror es recordarlo". Durante el encuentro se exhibieron, además, tramos de las películas *Juicio a las Juntas*, *El beso del olvido* (sobre los niños desaparecidos) y *La República Perdida II*. La Juventud Radical convocó, además, al acto del domingo próximo en Plaza de Mayo, anunciando que la columna de la agrupación se concentrará a las 16.30 en Tucumán 1660.

Alejandro Elías

Un listón negro en la Pirámide de Mayo.
Duelo por la democracia perdida entre 1976 y 1983.

INICIATIVAS CONTRA EL GOLPE

Un museo del genocidio

La Argentina podría ingresar mañana al pequeño grupo de naciones que cuentan con un museo dedicado a un genocidio llevado a cabo contra sus ciudadanos. El Concejo Deliberante porteño convocó a una sesión extraordinaria para aprobar, entre otras iniciativas relacionadas con los veinte años del golpe de Estado, la creación del Museo de la Memoria Nunca Más. La iniciativa fue presentada por los concejales del Frente Grande, Raúl Fernández, y la Unidad Socialista, Jorge Tula, con la idea de "crear un espacio de vida plural, de creación, abierto y público destinado fundamentalmente a la reconstrucción, protección y cultivo de la memoria activa".

La propuesta consiste en crear en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires un museo y centro de actividades que mantenga viva la memoria colectiva sobre los horrores del terrorismo de Estado entre 1976 y 1983 y cuenta con el respaldo de concejales del peronismo y el radicalismo además de todos los organismos de derechos humanos. Hasta el momento existen museos similares en Alemania, Polonia, Israel y Estados Unidos, donde el Museo del Holocausto de Washington se ha convertido en uno de los puntos más visitados por los millones de turistas que cotidianamente llegan a esa ciudad.

El vigésimo aniversario del golpe que derrocó a Isabel Perón e instauró la última dictadura militar en el país siguió siendo ayer motivo de pronunciamientos e iniciativas. La senadora Graciela Fernández Meijide, del Frepaso, presentó un proyecto para que se instituya el 24 de marzo de cada año como Día Nacional de la Memoria, de manera tal que puedan realizarse encuentros especiales de reflexión sobre el significado y consecuencias de la interrupción de la vida institucional. Para la legisladora, el establecimiento de un día especial de reflexión cada año es una manera de "estimular el ejercicio reflexivo de lo que nunca más debe suceder, pues un país que no reflexiona y que no recuerda, está condenado al oscuro limbo del olvido, pudiéndose lamentablemente volver a repetir los pasajes más desgraciados de su historia".

Por su parte, el senador del Frepaso de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Sigal, le reclamará mañana al gobernador Eduardo Duhalde que promulgue lo antes posible la ley que establece el dictado de clases especiales sobre el golpe de Estado y que ya tiene la aprobación de la Legislatura bonaerense. Sigal pidió una audiencia con Duhalde para explicarle que, si bien existe tiempo reglamentariamente hasta el próximo 26 para la sanción de la ley, su inmediata promulgación permitiría que se implemente a partir de la semana próxima.

Los estudiantes de la FUBA restituirán el viernes la placa recordatoria de los estudiantes desaparecidos en la última dictadura militar en la sede de la Federación ubicada en Uriburu 920, ampliándola a profesores y no docentes. La placa llevará inscripto este párrafo de la carta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar: "El 24 de marzo de 1976 ustedes derrocaron a un gobierno del que formaban parte, a cuyo desprestigio contribuyeron como ejecutores de su política represiva y cuyo término estaba señalado por elecciones convocadas para 9 meses más tarde. En esa perspectiva, lo que ustedes liquidaron no fue el mandato transitorio de Isabel Martínez de Perón sino la posibilidad de un proceso democrático donde el pueblo remediara males que ustedes continuaron y agravaron".

La FUBA homenajea a estudiantes y profesores desaparecidos.
Un fotomontaje que recuerda la ausencia de los cuerpos.



Rodríguez echó al jefe de Asuntos Jurídicos

La Justicia rechazó una apelación del Ministerio de Educación sobre la ley universitaria por haber sido presentada fuera de los plazos legales.

La Justicia desestimó ayer "por un error de procedimiento" la apelación del Ministerio de Educación contra el fallo del juez Ernesto Marinelli que declaró la inconstitucionalidad de cinco artículos de la Ley de Educación Superior planteada por la Universidad de Buenos Aires (UBA), entre ellos el que habilita a la Facultad de Medicina a implementar su curso de ingreso (CPI). La decisión de la Sala I de la Cámara en lo Contencioso Administrativo –anticipada por *Página/12*– será apelada por la cartera educativa, cuyo director de Asuntos Jurídicos, Eduardo Llaneza, fue obligado a renunciar a raíz del equívoco.

La UBA había planteado ante la Justicia la inconstitucionalidad de 17 artículos de la Ley de Educación Superior por considerar que "vulneran la autonomía" universitaria. En primera instancia, Marinelli sólo declaró "inconstitucionales" cinco de los artículos cuestionados, entre ellos el 50, que permite a Medicina implementar el CPI. Disconformes con el fallo, tanto la UBA como Educación, apelaron.

La Sala I de la Cámara rechazó la apelación de Educación por entender que excedieron los cinco días de plazo para fundamentarla. El "error de procedimiento" de la cartera educativa consistió en tomar el 8 de marzo como fecha de notificación para la apertura de esa instancia. Ese día fue recibida la cédula de rigor en la sede de Educación, pero su apoderado, Jorge Vergara, había firmado la notificación cuatro días antes en el Tribunal.

El subsecretario de Coordinación Universitaria, Eduardo Mundet, explicó a este diario que el apoderado "sólo presentó un escrito" en la Cámara. Sin embargo, el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, exigió la renuncia de Llaneza y dispuso la apertura de un sumario contra Vergara, por haber incurrido en "una grave negligencia". La Dirección de Prensa de esa cartera anticipó que también se promoverán "acciones civiles y penales" contra el apoderado, quien revista en la planta de Educación desde hace quince años. En el Ministerio dijeron no entender "por qué este hombre negó hasta último momento haber firmado la notificación".

La resolución de la Sala I de la Cámara dispone, además, el desglose de la causa. Esto implica que el Tribunal continuará analizando los cuestionamientos hechos por la UBA al fallo de Marinelli. En cambio, los artículos de la Ley de Educación Superior declarados "inconstitucionales" por el magistrado quedaron en firme.

Mundet adelantó que "vamos a apelar ante la Corte Suprema de Justicia porque no nos pueden privar de ejercer nuestro derecho de defensa". El funcionario consideró que "no se puede dar término a un juicio tan trascendente por una cuestión meramente procesal" y destacó que la "regla es que los juicios terminen con una decisión en el fondo de la cuestión".

En el rectorado de la UBA señalaron que el fallo "declara por terminada la controversia en torno del CPI" porque "al tratarse de un caso de derecho procesal, no es apelable". Sin embargo, a Educación todavía le quedan dos instancias: Plantear un recurso extraordinario ante la misma Cámara y, en caso de que sea denegado, recurrir en queja a la Corte Suprema.

El decano de Medicina, Luis Ferreira, prefirió no opinar "porque es una cuestión entre Educación y la Cámara" y explicó que "yo sigo con la resolución de la misma Cámara, que reconoció válido al CPI en el caso planteado por la alumna (Analía) Monges".

(Por Nora Veiras) El triunfo de Franja Morada en el congreso de la Federación Universitaria Argentina (FUA) corresponde al final anunciado de las deliberaciones estudiantiles. Los protagonistas de lo imprevisto fueron las alianzas que acompañarán durante dos años al radical Rafael Veljanovich. La virtual ruptura del Frente Grande universitario impidió que todos sus delegados acompañaran al socialismo popular y consolidaran al Frepaso como segunda fuerza. Ese quiebre contribuyó para que el acuerdo de independientes, comunistas revolucionarios y trotskistas, liderado por la Corriente de Estudiantes Popular Antiimperialista (CEPA), consiguiera por dieciséis votos la secretaría general para Santiago Slonimsqui.

Poco antes del plenario de la central estudiantil, los diputados Guillermo Estévez Boero (socialismo popular) y Carlos "Chacho" Alvarez (Frente Grande) bajaron una línea clara: "Tenemos que ir juntos". Después de la renuncia de José Octavio Bordón y a tres meses de las elecciones a intendente por la Capital Federal, el Frepaso no se podía dar el lujo de desperdiciar la vidriera de consagrarse como segunda fuerza de la FUA. Sin embargo, en la lectura de los estudiantes frentistas primaron los cuestionamientos al socialismo popular por su "cercanía histórica con la política de Franja".

Varios plenarios y desesperadas propuestas del Movimiento Nacional Reformista (el brazo universitario del socialismo popular) no impidieron la debacle. Sólo las regionales de Capital Federal y Santa Fe y parte de La Plata acompañaron al socialismo. Córdoba, Mar del Plata, Nordeste, Cuyo y parte de La Plata optaron por retirarse del congreso o abstenerse. Al momento de la votación, el MNR aportó 90 votos y el FG apenas 19.

La presidenta del centro de estudiantes de Ciencias de la Información de Córdoba, Roxana Bustos, explicó que "nosotros no compartimos la participación en las asambleas para modificar los estatutos y adecuarlos a la Ley de Educación Superior mientras que el MNR plantea lo contrario, por lo tanto no cerraba un acuerdo". Bustos aseguró que a fines del año pasado el primer congreso nacional del Frente decidió no aliarse con el MNR y ahora "no puede venir el Chacho y bajar una orden. Para nosotros lo importante no era salir segunda fuerza sino consoli-

Las desinteligencias entre el Frente Grande y el socialismo popular permitieron que una alianza de izquierda se alzara inesperadamente con la secretaría general. Franja Morada consiguió trece cargos, el Frepaso tres y maoístas y trotskistas otros tantos. El justicialismo y Quebracho no integran la central universitaria. Una conducción inesperada.

EL FREPASO F



dar el Frente". La secretaria general saliente de la FUA, la socialista popular Alicia Castigliego, privilegiaba en cambio la necesidad de mantener ese lugar para consolidar el espacio. El Frente salió de la FUA al borde de la disolución. Sus militantes se volverán a ver el 20 y 21 de abril en un segundo congreso nacional. El MNR todavía no tiene fecha para la catarsis pero descuenta que será pronto.

Los que festejan sin fisuras son los de la CEPA. A contramano de su inserción social, la alianza liderada por

MARCHA AL

Ratifican el

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) ratificó ayer el paro nacional convocado para mañana y una marcha "de guardapolvos blancos", en apoyo a los reclamos del sector. La secretaria general de la CTERA, Marta Maffei, aseguró que el objetivo de esta movilización es "denunciar la situación educativa y de la salud de la Argentina, y el permanente vaciamiento en la ciencia y tecnología de estas áreas en los últimos seis años".

La marcha se iniciará a las 10 en la esquina de las avenidas Corrientes y Callao y se dirigirá hacia la Casa de la Provincia de Buenos Aires para finalizar frente al Congreso nacional. Allí se realizará un acto en el que participarán las autoridades de ATE (trabajadores estatales), CTERA y CICOP (en representación de los profesionales de



El presidente de FUA, el radical Rafael Veljanovich, en el centro de una marcha estudiantil. *Deberá gobernar con un secretario general de la izquierda maoísta.*

ESIGNO ANTE LA IZQUIERDA LA SECRETARIA DE FUA

EXTRAÑA CRIATURA

comunistas revolucionarios y troskistas y sustentada en independientes se consagró como segunda fuerza del movimiento estudiantil. Después de dos años en la secretaría de Asuntos Estudiantiles de la FUA, el militante del PTP Santiago Slonimsqui ascenderá. La presencia en todo el país, la defensa de la unidad de la FUA y posturas mucho más confrontativas que las de la Franja pero mucho menos polémicas que las de Quebracho o Venceremos (Patria Libre), la CEPA fue ocupando en las universidades el lugar que dejó vacante el Frente Grande por falta de política hacia ese sector.

El origen maoísta es desconocido para muchos de los votantes de esa corriente como también sus líneas de negociación. Los radicales los respetan porque –dicen– "con los chinos uno acuerda y se cumple". Durante el congreso de la FUA del '94, la CEPA propuso la concreción de una lista de unidad que incluía a Franja Morada. Durante la gestión de Daniel Nieto, los franjistas privilegiaron la relación con este sector como una forma de entorpecer el fortalecimiento del espacio del Frente. En la madrugada del domingo en Santa Fe, la CEPA llegó a sugerirle a Franja que le "prestara" cinco votos para evitar el triunfo del Frepaso, un pedido que los radicales no podían sostener políticamente. El estallido del Frente convirtió en absurdo el planteo. En el corto plazo, la CEPA propone el boicot a las asambleas universitarias, la Franja se inclina por participar para conseguir que la adecuación a la Ley de Educación Superior sea "la menos mala", y el espacio del Frepaso no tiene una decisión única. Quebracho no participó de la FUA y Venceremos (Patria Libre) se retiró al fracasar su pacto con la CEPA y el MST. Los independientes de la MENAI se atomizaron. El oficialismo de la Juventud Universitaria Peronista también optó por no sumarse a las deliberaciones. Los cien mil dólares que dicen que les facilitaron para realizar su congreso paralelo en Santa Fe le sirvieron para movilizar a sus militantes con la idea de "tirarnos algunas piedritas con la Franja" y justificar el gasto. Para el ministro Jorge Rodríguez triunfaron "los violentos", pero lo cierto es que la disputa estuvo centrada en la repartija de cargos y ni siquiera definieron un plan de lucha.

Variedad en posgrados

La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) anunció que a mediados de este mes comenzarán los distintos cursos de posgrado y maestrías. La oferta incluye especializaciones en Ciencia Política, Sociología, Relaciones Internacionales, Educación, Estudios Sociales y Agrarios, Economía y Tecnología, Estudios de Opinión Pública, Control y Gestión de Políticas Públicas y Bioética, entre otras. Los aranceles son relativamente bajos y existen algunas becas y ciertas facilidades para estudiantes de escasos recursos. Informes en Ayacucho 551 o a los teléfonos 375-2435/38/46.

Obligatoriedad de fin de siglo

"Extendimos la obligatoriedad de 7 años a 10, pero entendemos que esto tampoco alcanza en el mundo en que vivimos y por eso queremos que la etapa polimodal de tres años se convierta en obligatoria", sorprendió ayer el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, al inaugurar las jornadas argentino-británicas sobre "La educación en el fin de siglo". Rodríguez manifestó que "el gran objetivo de la transformación que estamos impulsando es ampliar la base de conocimientos de nuestros chicos" y explicó que su cartera trabajará para retener a un millón cien mil niños y adolescentes dentro del sistema educativo.

Cursos para todo el año

La Fundación Origen, presidida por Silvio Maresca, anunció las actividades para este año. Entre otros cursos, se ofrecerán Los grandes temas de Borges, por Horacio Salas; La sociedad paradojal, por Patricio Lóizaga; Teorías políticas antidemocráticas, por José Miguens; e Introducción a la filosofía, a cargo del propio Maresca. Informes e inscripción en Salta 286, 2º piso, de lunes a viernes de 17 a 21.30. Tel/fax: 383-4219.

CONGRESO

paro docente

hospitales públicos bonaerenses).

El paro docente fue dispuesto por la CTERA durante un congreso realizado en febrero pasado, en el que participaron todos los sindicatos del país agrupados en la Confederación de Trabajadores de la Educación.

Maffei aseguró esta tarde, en conferencia de prensa, que "de todas maneras no basta con un paro y una movilización". La idea es instalar en la sociedad "la situación que vive el país en la educación y la salud argentina".

Por otra parte, los docentes privados de la Capital Federal y de la provincia de Entre Ríos también ratificaron ayer la realización de un paro de actividades para mañana, mientras que en el resto del país se efectuará una jornada de protesta nacional el jueves 28 de marzo.

Mientras tanto, la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) informó que los docentes realizarán "solamente una hora de paro por turno, en adhesión a la medida dispuesta por la CTERA para el jueves próximo".

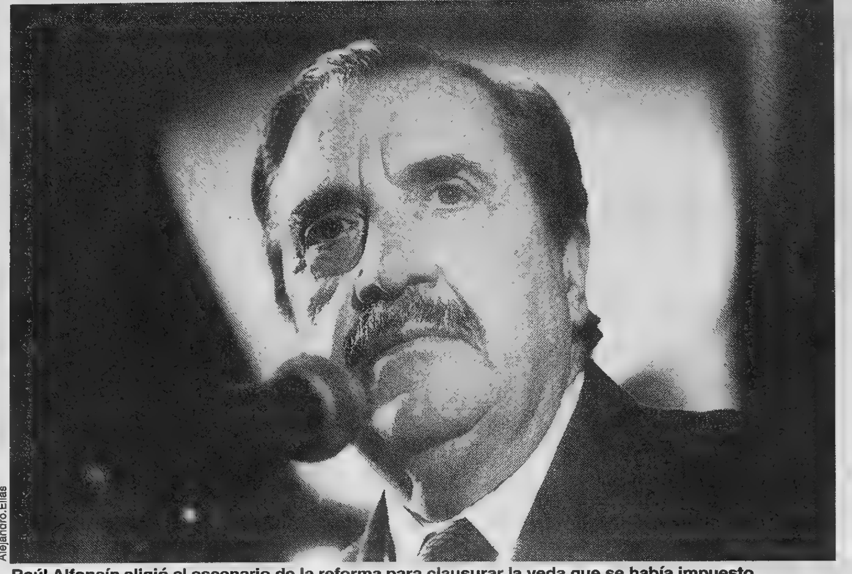
Finalmente, el Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación Fueguina (SUTEF) señaló que los docentes se adherirán a la medida de fuerza aunque con diferentes modalidades en cada ciudad.

Gorriarán cuestiona

Los abogados defensores de Enrique Gorriarán Merlo solicitaron ayer la nulidad y prescripción de la causa que lo involucra en el copamiento de la jefatura policial de Córdoba, a fines de 1975. La defensa señaló que la justicia pretende reabrir la causa a pesar de que en 1990 fue cuestionada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por "graves irregularidades en su proceso". "El único elemento que posee el juez (Bustos Fierro) contra Gorriarán son declaraciones hechas por coimputados en centros clandestinos de detención", argumentó Marta Fernández.

Versión sobre Carlos Jr.

Una persona que presenció el accidente en que murieron el hijo del presidente Carlos Menem y Silvio Oltra, el 15 de marzo de 1995, puso en duda ayer el informe pericial presentado por la Fuerza Aérea. Según trascendió, el testigo declaró ante el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, que el helicóptero no cayó al enredarse con cables de alta tensión, como señala esa pericia, sino que los atravesó y luego estalló. Esa versión coincide con declaraciones de Zulema Yoma, quien sostiene que se trató de un atentado y no de un accidente.


Alejandro Elías

Raúl Alfonsín eligió el escenario de la reforma para clausurar la veda que se había impuesto.

Terragno

Rodolfo Terragno estuvo ayer en el Paraninfo santafesino, acompañando la vuelta de Alfonsín. Hizo como si no existiera el rumor que inscribe el regreso del ex presidente en una estrategia de recuperación de protagonismo, dentro y fuera del partido. Y le dio su propio encuadre: consideró que el de Alfonsín es un "libro de historia", probatorio de que "el Pacto quedó definitivamente atrás" y de que es "irrepetible" porque durante su actual jefatura "no habrá ninguna circunstancia para un nuevo acuerdo político con Menem. Es una posición definitiva; nada, absolutamente nada, va a cambiarla". Terragno valoró la conducta de Alfonsín y comparó sus escritos con los de Bartolomé Mitre y Domingo Faustino Sarmiento.

PRESENTO SU LIBRO SOBRE EL PACTO

Alfonsín volvió al Paraninfo

En el mismo recinto donde fue aprobada la reforma de la Constitución, el ex presidente lanzó su defensa por escrito del Pacto de Olivos. "No ambiciono ningún puesto, tampoco rechazo ninguno", reiteró, en su regreso público.

Volvió Alfonsín. En el mismo Paraninfo de la Universidad del Litoral que fue escenario de la reforma de la Constitución. Con el bloque de convencionales que actuó bajo su jefatura. Con los dirigentes que le siguen siendo fieles y que lo recibieron con el grito enfervorizado de siempre: "Al-fon-sín/Al-fonsín". Sin antipactistas de fuste y con la presencia solidaria del actual presidente del Comité Nacional, Rodolfo Terragno. Volvió Alfonsín con una defensa enjundiosa del pacto que lo abrazó a Carlos Menem, volcada en un libro de casi 500 páginas que fue el motivo de la convocatoria. ¿Qué busca Alfonsín?, es la pregunta que se hacen todos en la UCR. Por lo pronto, responden en su entorno, volver, estar ahí. Hacer sentir su voz. Colocarse el traje de estadista, para lo cual viaja hoy mismo a la reunión de la Internacional Socialista, donde procura una vicepresidencia. "No ambiciono ningún puesto, tampoco rechazo ninguno", le dijo el domingo a *Página/12* y esa frase despertó fantasmas entre sus adversarios internos que le atribuyen la intención de volver a ser, en 1997, si le soplan vientos favorables, el jefe de la UCR. ¿Y en el '99?, le preguntaron ayer, en Santa Fe. "No ambiciono ningún puesto, no rechazo ninguno", respondió.

Lo único concreto es, hasta ahora, que Alfonsín clausuró el período de silencio que se había autoimpuesto al salir del Comité Nacional, donde la mayoría de sus adversarios antipactistas entronó a Rodolfo Terragno. Ese Comité tendrá que convivir de ahora en más con los pronunciamientos cotidianos de Alfonsín sobre cualquier aspecto de la realidad.

"Mi pelea es contra este modelo neoconservador", dijo Alfonsín apenas pisó el aeropuerto santafesino. "Muchos peronistas nos comprenden y estoy convencido de que una fuerza que nació para la justicia social encontrará la forma de lograrla", agregó para abonar su tesis de los "consensos necesarios". El libro, "Democracia y consenso", reparte sus páginas entre la impugnación al neoconservadurismo, al poder actual de los empresarios sobre los políticos y a la defensa del Pacto. No hay revelaciones impactantes, ni confesiones de la trastienda pactista. Hay, sí, un ordenamiento detallado de su batería de argumentos: que el país iba en un presunto "rumbo de desastre"; que Menem sacaba su propia reforma; que el Pacto consiguió "una mejor Constitución"; que la UCR estaba en estado "desesperante" y que las modificaciones se van "a notar en el tiempo".

De las críticas que se le hicieron toma algunas, las rebate y juzga que la balanza se inclina a su favor: "Nadie puede demostrarme que estoy equivocado, como yo no puedo refutar categóricamente a quienes dicen que exageré los peligros que entrañaba la falta de un acuerdo. Pero me parece que en el plano lógico, llevo algunas ventajas a mis detractores".

La nota más novedosa corre, quizá, por la descripción de algunos estados de ánimo en el proceso de discusión interna de la UCR. No porque en otras ocasiones haya omitido presentarse como el centro de ataques que considera injustos ("¿Por qué tengo que soportar que me quieran vetar?", decía en la campaña para la interna del '93), sino porque no había contado los de este pasado reciente. Dice Alfonsín: "En algún momento me ocurrió lo peor que le puede pasar a un luchador: sentí lástima de mí. Recordé la ley de obediencia debida, la entrega anticipada del poder... ¿Por qué siempre he de ser yo quien pague el precio de la defensa de la democracia?".

Alfonsín afirma también que "este libro ha de servir a la unidad partidaria". Hasta anoche no se conocían declaraciones formales que polemicen con sus escritos, aunque trascendió el disgusto, entre otros, de la Convergencia Storani-Casella (por la crítica a la estrategia bonaerense de no pactar la reelección de Duhalde), del ex titular de la UCR, Mario Losada (por su figuración como copartícipe de la negociación del Pacto) del constitucionalista Jorge Vanossi (porque no se explican los motivos de su distanciamiento de Alfonsín), y de Fernando de la Rúa, el candidato a intendente porteño que no encuentra el beneficio de reinstalar el tema del Pacto a pocos meses de la elección en un distrito que especialmente castigó en las urnas aquella política de acuerdo. "Hay que estar unidos, para ganar la intendencia con De la Rúa y volver a ser opción nacional", lo saludó Alfonsín a la distancia, antes de entrar a un segundo acto, la multitudinaria cena que le organizó Luis "Changui" Cáceres, donde Alfonsín compartía tribuna con Terragno y con el gobernador de Córdoba, Ramón Mestre.

Empresarios y leyenda

Cuenta Alfonsín en la página 317 de su libro: "Al día siguiente (de la firma oficial del pacto con Menem) me invitaron a una reunión los principales empresarios del país para expresarme su reconocimiento por la actitud que había asumido, sosteniendo que se trataba de una decisión democrática al servicio de la Nación. Se realizó en casa del ingeniero Sanmartino, que sufría un cáncer terminal. Era evidente que habían percibido la gravedad de la situación que podía haberse generado si se llevaba adelante la reforma unilateralmente, con implicancias muy serias para la economía del país. Mientras hablábamos, me repetía a mí mismo: ellos lo han advertido, no es posible que dejen de entenderlo mis correligionarios (..) En realidad, no percibí ningún apoyo, pero la reunión sirvió para que desde el oportunismo político se inventara la leyenda que me asocia a una suerte de confabulación para trabajar por la consolidación de un plan económico que rechazo absolutamente y cuya posible institucionalización había sido, precisamente, una de las razones que me indujo a pactar".

ANIBAL MARTINEZ DURAN

Detenido - Desaparecido Marzo 1975

Tus hijos Verónica y Facundo no te olvidamos y no perdonamos a los genocidas.
Pedimos justicia por vos y por los 30.000 desaparecidos.
Seguimos tu camino de lucha.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).



Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

24 de Marzo de 1976 - 24 de Marzo de 1996

20 AÑOS DE LUCHA



HISTORIA DE LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO

Prólogo de Osvaldo Soriano

Las claves

✓ El día estuvo signado por una arremetida del tribunal contra los testigos que declararon el lunes.
✓ La ofensiva de los jueces fue duramente atajada tanto por el fiscal Taranto como por el patrocinante de los Morales, José Buteler, quienes se opusieron a muchas de las preguntas.
✓ A la enfermera Tello, visiblemente mareada y decaída, se le leyeron íntegras sus declaraciones anteriores. Debía recordar por qué en una de ellas había afirmado que otra enfermera le dijo que el tacho en el que aparecieron las sondas contenía la basura del día anterior.
✓ El lunes, Tello había indicado que su segunda declaración fue firmada sin leerla.
✓ Por la tarde, los policías Casas y Soria fueron blanco de los modales iracundos del juez Ortiz Iramaín, quien los acosó con preguntas cuyo sentido acaso la historia logre desentrañar.

ARREMETIDA DEL TRIBUNAL CONTRA LA ENFERMERA

El caso Furlán y las trasnoches de Clivus

Dos de los ex policías que por la mañana fueron careados con el barman Jesús Muro –y que ratificaron que éste les contó haber visto a Guillermo Luque y a María Soledad en Clivus–, por la tarde fueron interrogados por los jueces a propósito de la causa Furlán. La preguntas estaban dirigidas a desestimar sus testimonios y fueron reiteradamente objetadas por el fiscal y el abogado de los Morales. Por otra parte, un ex policía federal enviado a Catamarca para investigar el caso Furlán da detalles de esa causa, y echa sombras sobre la actuación de Ventimiglia.

(Por Andrés Osojnik) **Adriana Furlán estuvo en Clivus la noche del sábado 8 de setiembre de 1990: 24 horas después de la desaparición de María Soledad. Llegó junto a una amiga y bailó en grupo. A la madrugada terminó en los reservados. Y allí fue violada, según la denuncia que su propia madre –Adriana era menor de edad– hizo esa noche. La coincidencia del hecho con la muerte de María Soledad despertó las sospechas de más de un investigador. Se habló de drogas y también fueron involucrados catamarqueños notorios. El caso también estuvo en manos del juez José Luis Ventimiglia. Pero nunca fueron investigados en conjunto. "Ventimiglia me dijo que era abrir mucho el juego y no pude hacer nada", recuerda ahora Daniel González, un ex policía de la Federal enviado a la provincia en aquel momento para apoyar las tareas del juez.**

El caso Furlán volvió ayer a escena inesperadamente en el juicio por María Soledad. Mario Casas y Francisco Soria habían advertido en sus declaraciones ante los jueces sobre las conexiones entre ambos casos. Y destacaron que en uno y otro se cometieron irregularidades similares. Pero sorpresivamente el tribunal hizo traer el expediente de Furlán para demostrar presuntas contradicciones de los ex policías respecto de las constancias que figuran en esa causa. Los ex oficiales explicaron que en realidad no investigaron el caso porque Ventimiglia no los autorizó.

En una entrevista con este diario, Daniel González, entonces policía federal enviado a Catamarca por el caso Furlán, reiteró ayer las sospechas que nunca fueron aclaradas sobre la vinculación de ambos temas. "Si había una menor violada en Clivus, teníamos la excusa para investigar el boliche. Por medio de la otra causa se podía investigar lo de María Soledad", explicó.

–¿De qué manera podían estar conectadas ambas causas?

–Muy fácil: A quienes estuvieron en Clivus la noche que violaron a Furlán se les pregunta si vieron a Fulano de Tal el día anterior u otros días. De ahí puede salir que María Soledad iba a Clivus. Por ejemplo, Muro fue testigo también en la causa Furlán.

–Y allí aceptó que conocía a María Soledad.

–Claro. Ahí hay una conexión. Pero la comisión que encabezaba Eloy Guzmán me pateó en contra y no pude profundizar la investigación.

–¿En qué circunstancias se produjo la violación?

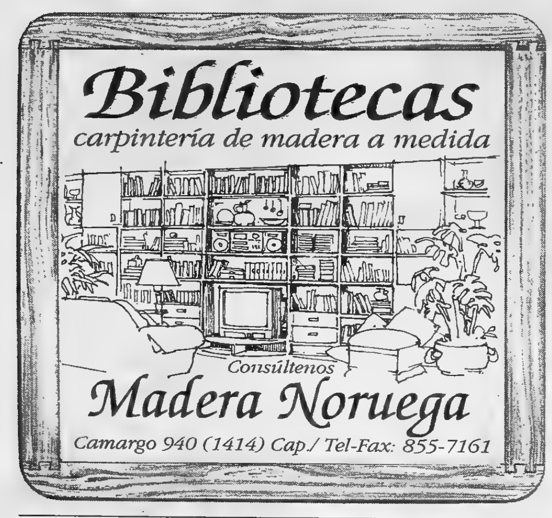
–En este caso también interviene un entregador. Esto aparece como un modus operandi social.

–¿Son los únicos puntos en común?

–No. En ese momento era vox populi que Clivus era un antro de la droga, que allí se comercializaba droga. A partir de tener una violación es fácil acceder a los estamentos ilegales de Clivus. También está la hipótesis de las fiestas negras que se hacían supuestamente en ese boliche. Si tengo que ir a buscar delincuentes, tengo que ir a donde se juntan. Y si en la causa María Soledad no aparece una prueba concreta de vinculación con Clivus, ésa era la excusa perfecta.

–¿Por qué no se hizo?

–Yo le dije a Ventimiglia 'doctor, yo huelo en todo esto algo grueso de falopa, hay que hacer un rastrillaje con todo detalle'. Y el juez, tomando mate tranquilamente, me contestó que eso era abrir mucho el abanico.





"No voy a mentir ante la muerte"



La enfermera Marta Tello, quien en la audiencia del lunes sustentó con sus dichos la hipótesis de que María Soledad fue llevada antes de morir a la Clínica Pasteur, ratificó ayer esa versión ante el tribunal y soportó con estoicismo un careo con el director de ese centro asistencial, José Guido Jalil. Pero al final fue puesta a prueba por el presidente del tribunal, Alejandro Ortiz Iramaín que, aludiendo a detalles de sus declaraciones anteriores, de hace cinco años, intentó hacerla trastabillar. La mujer reiteró entonces, al borde de la descompensación, que no había leído lo que declaró y rubricó con su firma en aquel entonces y ni siquiera recordó haber brindado testimonio dos veces ante el juez José Luis Ventimiglia, como consta en el expediente. La testigo, a partir de ese momento, perdió la solidez que había mostrado un día antes, pero no le cambió una coma a su versión de la historia.

El cuestionario que ayer desplegó el tribunal sobre la enfermera pareció destinado a demoler un testimonio que se había mostrado sin fisuras. Tello dijo que el domingo 9 de setiembre del '90 –el fin de semana en el que mataron a María Soledad– encontró en el tacho de basura de la guardia tres sondas y constató la falta de un bisturí. ¿Cuál es el misterio de este hallazgo? En la clínica, según dijo, había especial celo en que los materiales se esterilizaran en lugar de ser descartados, mucho más en ese caso, en el que los elementos eran nuevos. Convencida, la enfermera sospechó que la noche anterior había sido atendida una emergencia. Sin embargo, en el libro de guardia no hay registros de que hubiera sido atendido paciente alguno.

No fueron las únicas sospechas de la enfermera Tello. Escuchó versiones de que el cuerpo de la chica asesinada habría sido metido en una máquina lavadora y le llamó la atención que hubiera desaparecido de la clínica un freezer de 1,50 por 1,20 metro, donde habrían ocultado el cadáver de la víctima. La médica Silvia Jalil primero, y su hermano José Guido Jalil después –ambos propietarios de la clínica–, se presentaron espontáneamente ante el tribunal para desmentir a su ex empleada.

Silvia Jalil argumentó que "en el libro de guardia no se registran novedades sobre faltantes de elementos quirúrgicos o ingresos de personas en estado de gravedad". Pero al final dejó abierta una grieta cuando el abogado de la familia Morales José Buteler le preguntó si estaba segura de que María Soledad no había sido atendida ese fin de semana en la clínica. "No me consta", respondió la mujer, apelando a un presunto "sumario interno" realizado en el centro asistencial.

Más duras fueron las expresiones del director de la clínica. "Se equivoca o miente", le dijo Jalil a la enfermera. "Estoy muy enferma y no voy a vivir mucho –respondió Marta Tello–. No voy a venir a mentir ante la muerte: Si vine acá es para decir la verdad."

ARREMETIDA DEL TRIBUNAL CONTRA LA ENFERMERA Y LOS TRES POLICIAS QUE INCRIMINARON A LUQUE



Las claves

✓ El día estuvo signado por una arremetida del tribunal contra los testigos que declararon el lunes.

✓ La ofensiva de los jueces fue duramente atajada tanto por el fiscal Taranto como por el patrocinante de los Morales, José Buteler, quienes se opusieron a muchas de las preguntas.

✓ A la enfermera Tello, visiblemente mareada y decaída, se le leyeron íntegras sus declaraciones anteriores. Debía recordar por qué en una de ellas había afirmado que otra enfermera le dijo que el tacho en el que aparecieron las sondas contenía la basura del día anterior.

✓ El lunes, Tello había indicado que su segunda declaración fue firmada sin leerla.

✓ Por la tarde, los policías Casas y Soria fueron blanco de los modales iracundos del juez Ortiz Iramaín, quien los acosó con preguntas cuyo sentido acaso la historia logre desentrañar.

El caso Furlán y las trasnoches de Clivus

(Por Andrés Osojnik) **Adriana Furlán estuvo en Clivus la noche del sábado 8 de setiembre de 1990: 24 horas después de la desaparición de María Soledad. Llegó junto a una amiga y bailó en grupo. A la madrugada terminó en los reservados. Y allí fue violada, según la denuncia que su propia madre –Adriana era menor de edad– hizo esa noche. La coincidencia del hecho con la muerte de María Soledad despertó las sospechas de más de un investigador. Se habló de drogas y también fueron involucrados catamarqueños notorios. El caso también estuvo en manos del juez José Luis Ventimiglia. Pero nunca fueron investigados en conjunto. "Ventimiglia me dijo que era abrir mucho el juego y no pude hacer nada", recuerda ahora Daniel González, un ex policía de la Federal enviado a la provincia en aquel momento para apoyar las tareas del juez.**

El caso Furlán volvió ayer a escena inesperadamente en el juicio por María Soledad. Mario Casas y Francisco Soria habían advertido en sus declaraciones ante los jueces sobre las conexiones entre ambos casos. Y destacaron que en uno y otro se cometieron irregularidades similares. Pero sorpresivamente el tribunal hizo traer el expediente de Furlán para demostrar presuntas contradicciones de los ex policías respecto de las constancias que figuran en esa causa. Los ex oficiales explicaron que en realidad no investigaron el caso porque Ventimiglia no los autorizó.

En una entrevista con este diario, Daniel González, entonces policía federal enviado a Catamarca por el caso Furlán, reiteró ayer las sospechas que nunca fueron aclaradas sobre la vinculación de ambos temas. "Si había una menor violada en Clivus, teníamos la excusa para investigar el boliche. Por medio de la otra causa se podía investigar lo de María Soledad", explicó.

–¿De qué manera podían estar conectadas ambas causas?

–Muy fácil: A quienes estuvieron en Clivus la noche que violaron a Furlán se les pregunta si vieron a Fulano de Tal el día anterior u otros días. De ahí puede salir que María Soledad iba a Clivus. Por ejemplo, Muro fue testigo también en la causa Furlán.

–Y allí aceptó que conocía a María Soledad.

–Claro. Ahí hay una conexión. Pero la comisión que encabezaba Eloy Guzmán me pateó en contra y no pude profundizar la investigación.

–¿En qué circunstancias se produjo la violación?

–En este caso también interviene un entregador. Esto aparece como un modus operandi social.

–¿Son los únicos puntos en común?

–No. En ese momento era vox populi que Clivus era un antro de la droga, que allí se comercializaba droga. A partir de tener una violación es fácil acceder a los estamentos ilegales de Clivus. También está la hipótesis de las fiestas negras que se hacían supuestamente en ese boliche. Si tengo que ir a buscar delincuentes, tengo que ir a donde se juntan. Y si en la causa María Soledad no aparece una prueba concreta de vinculación con Clivus, ésa era la excusa perfecta.

–¿Por qué no se hizo?

–Yo le dije a Ventimiglia 'doctor, yo huelo en todo esto algo grueso de falopa, hay que hacer un rastrillaje con todo detalle'. Y el juez, tomando mate tranquilamente, me contestó que eso era abrir mucho el abanico.

Ataque al testigo

Dos de los ex policías que por la mañana fueron careados con el barman Jesús Muro –y que ratificaron que éste les contó haber visto a Guillermo Luque y a María Soledad en Clivus–, por la tarde fueron interrogados por los jueces a propósito de la causa Furlán. La preguntas estaban dirigidas a desestimar sus testimonios y fueron reiteradamente objetadas por el fiscal y el abogado de los Morales. Por otra parte, un ex policía federal enviado a Catamarca para investigar el caso Furlán da detalles de esa causa, y echa sombras sobre la actuación de Ventimiglia.

Los ex policías que complicaron inesperadamente la situación de Guillermo Luque y que denunciaron las irregularidades en las que habría incurrido el ex juez José Luis Ventimiglia sufrieron ayer una también sorpresiva embestida del tribunal que juzga el caso María Soledad. Para ello, los jueces hicieron traer a la sala el expediente de otra causa –el caso Furlán–, con el propósito de poner en evidencia presuntas inexactitudes en las declaraciones de los ex oficiales. En la misma línea, el tribunal también puso en aprietos a la monja Martha Tello, la ex enfermera del sanatorio Pasteur, que había abonado la hipótesis del intento de reanimación de María Soledad en esa clínica. La arremetida de los jueces provocó un fuego cruzado de objeciones y reposiciones por parte del fiscal y del abogado de los Morales.

El tribunal exhibió el expediente de la causa Furlán, también tramitada en un momento por Ventimiglia y en la que colaboraron dos de los policías que declararon el lunes (ver aparte). El primero en volver a declarar por la tarde fue Mario Casas. Sorpresivamente, el juez Juan Carlos Sampayo le preguntó por qué había dicho que algunas pericias de ese caso no se habían hecho, mostrando las fojas en las que constan esos trámites. Sólo una pregunta del fiscal Gustavo Taranto permitió develar la incógnita: la pericia había sido incorporada en la causa recién un año después de solicitada y cuando Casas ya no formaba parte de la investigación. A partir de ese dato, la aspereza del interrogatorio de los jueces careció de todo sentido. En la misma línea, minutos después, fue interrogado Francisco Soria.

Por la mañana, ambos policías habían vuelto a hacer trastabillar al ex barman de Clivus Jesús Muro. Pero las evidencias y sus propias vacilaciones lo vuelven cada vez menos creíble. Ayer fue careado con Casas y Soria, quienes aseguran haber escuchado esa versión de su propia boca.

Muro insistió en que nunca contó que esa noche vio a María Soledad. Pero durante el primer careo Casas sacó a relucir nuevamente el tema del croquis que Vera entregó el viernes al tribunal y del cual Muro aceptó ser autor. Según los ex policías, mediante ese dibujo, el barman explicó los movimientos de los autos en que fue llevada María Soledad. "¿Nosotros te agarramos la mano para hacer el croquis?", arremetió Casas.

–No, yo sólo hice el dibujo para ver la playa cómo es de grande, nomás intentó defenderse Muro con escaso éxito.

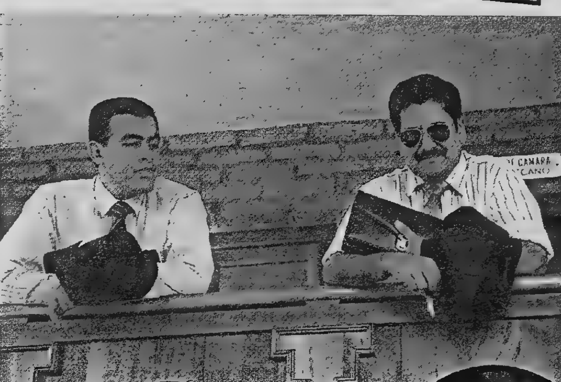
El barman llegó a la Cámara nervioso como el viernes, cuando sufrió su primer trance con Vera. Y fue sentado de espaldas al abogado de Luque, Víctor Pinto, a quien el fiscal dejó en evidencia el viernes por haberle hecho señas a Muro ante una pregunta del juez que lo había desconcertado. Soria llevaba a Muro como a chico de colegio. "¿Usted, señor Muro, recuerda cuando yo lo trasladé? ¿Recuerda lo que ha expresado en el vehículo, que estaba tranquilo, que iba a poder decir lo que conocía? ¿Usted recuerda que nos hizo mención de que Luque era habitué y que inclusive se paraba atrás de la barra y se preparaba su trago?", lo apabulló. Muro siguió negando haber conocido a Luque o a María Soledad. Entonces Soria sacó un nuevo as de la manga.

–¿Usted recuerda lo que declaró en la causa Furlán? ¿Recuerda que le preguntaron si la conocía a María Soledad?

–Sí.

–¿Recuerda que en esa causa declaró que la conocía?

Aturdido por la situación se pasó la mano por la cara y sólo atinó a decir que "en una oportunidad pude haber dicho eso...". Pero Pinto no lo dejó terminar. Interrumpió el careo para protestar porque la discusión se estaba "derivando a otras causas que nada tienen que ver con el caso María Soledad". Una vez más, el defensor de Luque le había sacado a Muro las papas del fuego.


DYN

Los ex policías Soria y Casas, antes de entrar al tribunal.
Fueron sometidos a un duro pero inconsistente interrogatorio.

"No voy a mentir ante la muerte"


DYN

La enfermera Marta Tello, quien en la audiencia del lunes sustentó con sus dichos la hipótesis de que María Soledad fue llevada antes de morir a la Clínica Pasteur, ratificó ayer esa versión ante el tribunal y soportó con estoicismo un careo con el director de ese centro asistencial, José Guido Jalil. Pero al final fue puesta a prueba por el presidente del tribunal, Alejandro Ortiz Iramaín que, aludiendo a detalles de sus declaraciones anteriores, de hace cinco años, intentó hacerla trastabillar. La mujer reiteró entonces, al borde de la descompensación, que no había leído lo que declaró y rubricó con su firma en aquel entonces y ni siquiera recordó haber brindado testimonio dos veces ante el juez José Luis Ventimiglia, como consta en el expediente. La testigo, a partir de ese momento, perdió la solidez que había mostrado un día antes, pero no le cambió una coma a su versión de la historia.

El cuestionario que ayer desplegó el tribunal sobre la enfermera pareció destinado a demoler un testimonio que se había mostrado sin fisuras. Tello dijo que el domingo 9 de setiembre del '90 –el fin de semana en el que mataron a María Soledad– encontró en el tacho de basura de la guardia tres sondas y constató la falta de un bisturí. ¿Cuál es el misterio de este hallazgo? En la clínica, según dijo, había especial celo en que los materiales se esterilizaran en lugar de ser descartados, mucho más en ese caso, en el que los elementos eran nuevos. Convencida, la enfermera sospechó que la noche anterior había sido atendida una emergencia. Sin embargo, en el libro de guardia no hay registros de que hubiera sido atendido paciente alguno.

No fueron las únicas sospechas de la enfermera Tello. Escuchó versiones de que el cuerpo de la chica asesinada habría sido metido en una máquina lavadora y le llamó la atención que hubiera desaparecido de la clínica un freezer de 1,50 por 1,20 metro, donde habrían ocultado el cadáver de la víctima. La médica Silvia Jalil primero, y su hermano José Guido Jalil después -ambos propietarios de la clínica–, se presentaron espontáneamente ante el tribunal para desmentir a su ex empleada.

Silvia Jalil argumentó que "en el libro de guardia no se registran novedades sobre faltantes de elementos quirúrgicos o ingresos de personas en estado de gravedad". Pero al final dejó abierta una grieta cuando el abogado de la familia Morales José Buteler le preguntó si estaba segura de que María Soledad no había sido atendida ese fin de semana en la clínica. "No me consta", respondió la mujer, apelando a un presunto "sumario interno" realizado en el centro asistencial.

Más duras fueron las expresiones del director de la clínica. "Se equivoca o miente", le dijo Jalil a la enfermera. "Estoy muy enferma y no voy a vivir mucho –respondió Marta Tello–. No voy a venir a mentir ante la muerte: Si vine acá es para decir la verdad."

Hay un cuaderno que sobra

En la audiencia del lunes, el ex policía Mario Casas relató con lujo de detalles los datos que fueron subestimados o descartados por el entonces juez José Luis Ventimiglia. Entre ellos, Casas ubicó el cuaderno de guardias de la clínica Pasteur.

En un momento en el que según Casas el juez se quiso sacar de encima a los policías, les dijo que revisaran "un montón de hojarasca" –datos, documentación, papeles sueltos vinculados a la causa– en un armario. El relato fue más tarde retomado por el policía Francisco Soria: abrieron el armario y empezaron a trabajar. Soria vio fotocopias de un cuaderno, que era donde habían sido anotadas las guardias de la clínica Pasteur correspondientes al fin de semana en el que murió María Soledad. Algo le llamó la atención

Le llevó el cuaderno al juez.

–Señor juez, mire acá, a ver si nota algo.

–No, está todo bien. Los folios corresponden –dice Soria que concluyó el juez.

–No, los folios no. Mire las anotaciones. Falta un turno, el de la noche del sábado.

Tanto Vera como Casas y Soria afirmaron que el juez desestimó ese rumbo en la investigación, por causas que ignoraban y que el propio Ventimiglia deberá ahora explicar ante el tribunal. Pero ayer, ese cuaderno volvió al centro de la escena.

Primero Casas y después Soria fueron llamados al estrado para observar el cuaderno de guardias que consta en la causa, porque en él no figuraban esas irregularidades. Pero tanto uno como otro coincidieron en que ése no es el cuaderno que revisaron hace cinco años en el juzgado de Ventimiglia. Dijeron que aquel estaba escrito a mano y cada hoja estaba foliada con un sello en la parte superior. El que les fue mostrado ayer no tenía esas características.

Y LOS TRES POLICIAS QUE INCRIMINARON A LUQUE

ATAQUE AL TESTIGO



Los ex policías que complicaron inesperadamente la si-uación de Guillermo Luque y que enunciaron las irregularidades n las que habría incurrido el ex uez José Luis Ventimiglia sufrieon ayer una también sorpresiva mbestida del tribunal que juzga l caso María Soledad. Para ello, os jueces hicieron traer a la sala l expediente de otra causa –el cao Furlán–, con el propósito de poer en evidencia presuntas ineactitudes en las declaraciones de os ex oficiales. En la misma línea, l tribunal también puso en aprieos a la monja Martha Tello, la ex nfermera del sanatorio Pasteur, ue había abonado la hipótesis del ntento de reanimación de María oledad en esa clínica. La arreetida de los jueces provocó un uego cruzado de objeciones y reosiciones por parte del fiscal y el abogado de los Morales.

El tribunal exhibió el expedien- de la causa Furlán, también traitada en un momento por Ventiiglia y en la que colaboraron dos e los policías que declararon el lues (ver aparte). El primero en volr a declarar por la tarde fue Mao Casas. Sorpresivamente, el juez uan Carlos Sampayo le preguntó or qué había dicho que algunas pecias de ese caso no se habían heho, mostrando las fojas en las que onstan esos trámites. Sólo una preunta del fiscal Gustavo Taranto ermitió develar la incógnita: la pecia había sido incorporada en la ausa recién un año después de soitada y cuando Casas ya no forhaba parte de la investigación. A artir de ese dato, la aspereza del terrogatorio de los jueces careció e todo sentido. En la misma línea, inutos después, fue interrogado rancisco Soria.

Por la mañana, ambos policías haían vuelto a hacer trastabillar al ex arman de Clivus Jesús Muro. Pero s evidencias y sus propias vacilaiones lo vuelven cada vez menos creble. Ayer fue careado con Casas y oria, quienes aseguran haber escuhado esa versión de su propia boca. Muro insistió en que nunca contó que esa noche vio a María Soledad. Pero durante el primer careo Casas sacó a relucir nuevamente el tema del croquis que Vera entregó el viernes al tribunal y del cual Muro aceptó ser autor. Según los ex policías, mediante ese dibujo, el barman explicó los movimientos de los autos en que fue llevada María Soledad. "¿Nosotros te agarramos la mano para hacer el croquis?", arremetió Casas.

–No, yo sólo hice el dibujo para ver la playa cómo es de grande, nomás –intentó defenderse Muro con escaso éxito.

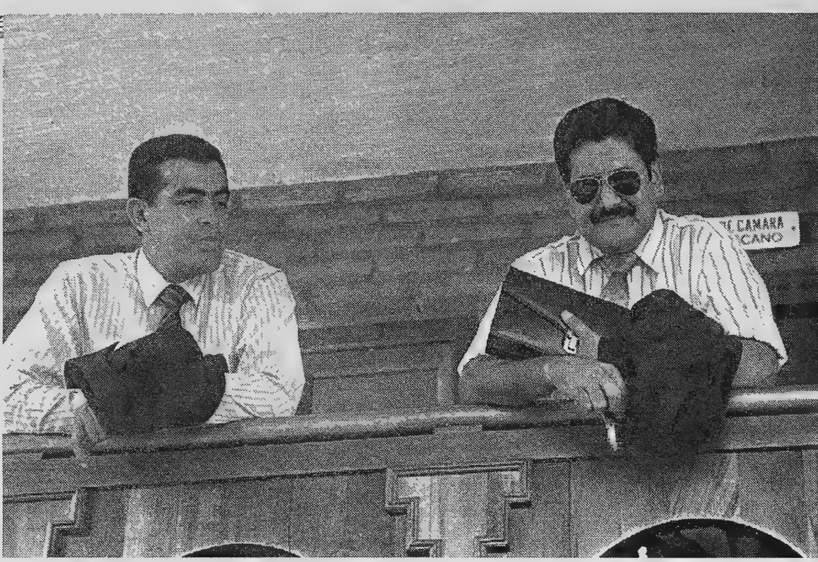
El barman llegó a la Cámara nervioso como el viernes, cuando sufrió su primer trance con Vera. Y fue sentado de espaldas al abogado de Luque, Víctor Pinto, a quien el fiscal dejó en evidencia el viernes por haberle hecho señas a Muro ante una pregunta del juez que lo había desconcertado. Soria llevaba a Muro como a chico de colegio. "¿Usted, señor Muro, recuerda cuando yo lo trasladé? ¿Recuerda lo que ha expresado en el vehículo, que estaba tranquilo, que iba a poder decir lo que conocía? ¿Usted recuerda que nos hizo mención de que Luque era habitué y que inclusive se paraba atrás de la barra y se preparaba su trago?", lo apabulló. Muro siguió negando haber conocido a Luque o a María Soledad. Entonces Soria sacó un nuevo as de la manga.

¿Usted recuerda lo que declaró en la causa Furlán? ¿Recuerda que le preguntaron si la conocía a María Soledad?

–Sí.

–¿Recuerda que en esa causa declaró que la conocía?

Aturdido por la situación se pasó la manó por la cara y sólo atinó a decir que "en una oportunidad pude haber dicho eso...". Pero Pinto no lo dejó terminar. Interrumpió el careo para protestar porque la discusión se estaba "derivando a otras causas que nada tienen que ver con el caso María Soledad". Una vez más, el defensor de Luque le había sacado a Muro las papas del fuego.



Los ex policías Soria y Casas, antes de entrar al tribunal.
Fueron sometidos a un duro pero inconsistente interrogatorio.

Hay un cuaderno que sobra

En la audiencia del lunes, el ex policía Mario Casas relató con lujo de detalles los datos que fueron subestimados o descartados por el entonces juez José Luis Ventimiglia. Entre ellos, Casas ubicó el cuaderno de guardias de la clínica Pasteur.

En un momento en el que según Casas el juez se quiso sacar de encima a los policías, les dijo que revisaran "un montón de hojarasca" –datos, documentación, papeles sueltos vinculados a la causa– en un armario. El relato fue más tarde retomado por el policía Francisco Soria: abrieron el armario y empezaron a trabajar. Soria vio fotocopias de un cuaderno, que era donde habían sido anotadas las guardias de la clínica Pasteur correspondientes al fin de semana en el que murió María Soledad. Algo le llamó la atención.

Le llevó el cuaderno al juez.

–Señor juez, mire acá, a ver si nota algo.

–No, está todo bien. Los folios corresponden –dice Soria que concluyó el juez.

–No, los folios no. Mire las anotaciones. Falta un turno, el de la noche del sábado.

Tanto Vera como Casas y Soria afirmaron que el juez desestimó ese rumbo en la investigación, por causas que ignoraban y que el propio Ventimiglia deberá ahora explicar ante el tribunal. Pero ayer, ese cuaderno volvió al centro de la escena.

Primero Casas y después Soria fueron llamados al estrado para observar el cuaderno de guardias que consta en la causa, porque en él no figuraban esas irregularidades. Pero tanto uno como otro coincidieron en que ése no es el cuaderno que revisaron hace cinco años en el juzgado de Ventimiglia. Dijeron que aquel estaba escrito a mano y cada hoja estaba foliada con un sello en la parte superior. El que les fue mostrado ayer no tenía esas características.

Cocaína en Tribunales

Una banda internacional de narcotraficantes fue descabezada ayer con la detención de cinco de sus principales integrantes, en un procedimiento en el que se secuestraron unos 25 kilos de cocaína, en la zona de los Tribunales porteños. Fuentes policiales informaron que la organización ingresaba la droga desde Bolivia y la distribuía principalmente en la Capital Federal, y añadieron que se apresó a todos los jefes de la banda. Los arrestados son una mujer paraguaya, un médico de esa misma nacionalidad, un boliviano y otros dos argentinos. A los detenidos se les secuestró la droga que estaba en 40 tabletas envueltas en cinta de embalaje marrón, distribuida en tres paquetes atados con hilo blanco para ser adosados al cuerpo.

A mirar el cometa

El cometa "Hyakutake", descubierto el pasado 30 de enero por un japonés, podrá verse con claridad en el cielo argentino a partir de hoy y hasta el domingo, cuando alcanzará su mínima distancia con la Tierra. Este cometa, que lleva el nombre de su descubridor, Yuji Hyakutake, puede observarse actualmente con simples prismáticos o a simple vista en zonas descampadas en el horizonte norte del cielo argentino. Durante el lapso se podrá apreciar con claridad la cola del cometa, que en los últimos días duplicó su brillo y su velocidad.

Un tren chocó a un colectivo

Una persona murió y diez resultaron heridas ayer cuando un tren del ferrocarril Belgrano Sur embistió a un colectivo de la línea 32 en Villa Fiorito. Un comunicado de prensa de la firma Transporte Metropolitano Belgrano Sur informó que el conductor del colectivo "desatendió las señales lumínicas y sonoras que protegen el paso a nivel" y al atravesar las vías fue embestido por el tren. Un hombre que viajaba en el colectivo, cuya identidad no fue suministrada, murió inmediatamente por el impacto. Otros diez pasajeros fueron internados con heridas de diversa gravedad en el Hospital Gutiérrez de Lomas de Zamora.

Curso de Ecología y Salud

La Asociación de Alergia e Inmunología de Buenos Aires (AAIBA) realizará entre abril y diciembre el II Curso Anual de Ecología y Salud, dirigido a profesionales de la salud, biólogos, bioquímicos, docentes secundarios y terciarios. Se dictará en el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia y cuenta con auspicios de la Facultad de Medicina de la UBA, la Sociedad Argentina de Pediatría, la Asociación de Médicos Municipales, etc. Informes en la secretaría de la AAIBA, Pueyrredón 538 2° C, Tel. 961-2249.

Un motín en una comisaría de Rosario terminó con dos muertos

Un fuego iniciado por unos treinta detenidos que protestaban por la superpoblación del penal de la seccional 15 de Rosario se descontroló y dos reclusos terminaron muertos por asfixia. Otros ocho fueron internados.

Dos muertos por asfixia y nueve heridos fue el resultado de un motín que iniciaron en la comisaría 15 de Rosario detenidos que protestaban por la superpoblación del lugar. Los internos quemaron unos colchones y el fuego se expandió velozmente; pero cuando las llamas lograron ser controladas, los bomberos encontraron muertos a Armando Gastón Acosta y Daniel Roberto Ramírez. Los que participaron de la protesta eran procesados sin condena, y entre ellos había varios menores. En la celda, con capacidad para 20 personas, los reclusos superaban la treintena.

El jefe de la División Judiciales de la policía, comisario José Freyre, admitió que en el penal de la seccional 15, en la zona sur de Rosario, "había una superpoblación de detenidos". Los incidentes, dijo, se iniciaron cuando, mientras se estaba sirviendo la comida, "los detenidos pretendieron recibir visitas en un día que no correspondía". Había en ese momento 32 internos alojados allí, entre ellos cinco menores. Los familiares estaban en la puerta esperando que los dejaran entrar y los detenidos empezaron a exigir que admitieran su ingreso.

Según Freyre, en ese momento "comenzaron a quemar colchones, impidiendo el ingreso al penal, ocasión en que el cabo de guardia Víctor Núñez, arriesgando su vida, intentó abrir la puerta para socorrer a los detenidos". Núñez debió ser luego internado con quemaduras en el Hospital de Emergencias Clemente Alvarez.

El fuego se extendió pronto y tomó toda la celda. Los detenidos empezaron a pedir a gritos el auxilio de los bomberos y ambulancias para los heridos. Pero cuando los bomberos llegaron y lograron sofocar el incendio ya había dos muertos. Otros ocho detenidos quedaron con heridas y quemaduras y también fueron internados.

Todos los que salieron vivos del motín presentaban principios de asfixia y tuvieron que darles máscaras de oxígeno. Los que no tenían quemaduras fueron trasladados a dependencias de las seccionales tercera y quinta de Rosario.

En la comisaría 15 había también otra celda, en la que se alojaban otros diez presos que no participaron del motín. La celda destruida por el fuego estaba ocupada por procesados, sin condena, por robos, homicidios y violaciones. Pero a la misma cárcel son conducidos habitualmente rosarinos por estados de ebriedad, contravenciones menores o averiguación de antecedentes.

La superpoblación en las cárceles rosarinas aún está sin resolverse.



DYN

Un herido retirado de la comisaría una vez que fue sofocado el incendio.
Los que participaron en la protesta eran procesados sin condena.

EL CASO CAMPOS SEGUN LOS POLICIAS

Para cumplir con las detenciones

"El nunca negó haber efectuado los disparos, pero dice que los hizo para asustar al menor, para sacarle información, para cumplir con cierta estadística de detenciones o de averiguación de hechos que les exigía la Unidad Regional" de Mar del Plata. Eduardo Carmona, abogado del sargento de la policía bonaerense Eduardo Jurado, principal acusado por el asesinato a balazos del joven Cristian Campos, dio su versión sobre los sucesos ocurridos el 2 de marzo pasado en un barrio alejado de esa ciudad. Según Carmona "las pericias indican que cuando lo quemaron (al adolescente asesinado) estaba sin vida". De esta forma, Carmona salió al cruce de versiones que aseguraron que la víctima estaba viva cuando fue incinerada.

Carmona dialogó con la prensa al término de un careo entre Jurado y el cabo Jorge Guiguet, otro de los acusados junto con el cabo Claudio Ciano y el agente Marcos Rodríguez. El abogado Carmona sostuvo que Guiguet "dice que Jurado y Ciano golpearon al chico, Jurado dice que lo golpeó Ciano y Ciano que fue mi defendido". Jurado dijo en el careo que hizo "dos disparos para asustar al menor, mientras que Guiguet dice que los disparos fueron tres". En la autopsia, los peritos habrían encontrado 12 perdigonadas de plomo en el cuerpo del joven y esto haría presumir que hubo tres tiros de Itaka.

Otra de las contradicciones entre los careados es que "mientras Guiguet dice que volvieron al lugar del hecho, Jurado sostiene lo contrario". En este punto, el doctor Carmona recordó que su defendido "nunca negó haber efectuado los disparos, pero dice que los hizo para asustar al menor, para sacarle información". Agregó que los policías "querían cumplir con cierta estadística que les exigía la Unidad Regional y que ellos no estaban cumpliendo en esos momentos". En varias causas judiciales, entre ellas la relacionada con la muerte de Walter Bulacio, se denunció la existencia de normas policiales que obligan a practicar detenciones "por estadística".

Guiguet declaró que estaba "de espaldas" cuando se hicieron los disparos que mataron a Campos. El juez Reinaldo Fortunato todavía no resolvió sobre la situación procesal de los cuatro detenidos. La fiscal Susana Kluka dijo que a pesar de las contradicciones entre los careados (antes fueron sometidos a un trámite similar Jurado y Ciano) "se va teniendo claridad sobre lo sucedido". El 2 de marzo Jurado iba en el patrullero 4060 con el cabo Guiguet. Alrededor de las 18 detuvieron a Campos cuando salía de un comercio donde había comprado pañales para su hermano menor. El cadáver, semiquemado, fue hallado en la noche del viernes 8 en un descampado de la zona conocida como Monte Ronner. Jurado, tras la detención, llamó a otro patrullero, en el que iban Ciano y Rodríguez, quienes se dirigieron también hacia el lugar y participaron del hecho.

Gatillo fácil en el Consejo

En una reunión "excepcional" del Consejo de Seguridad Nacional que se realizará esta tarde se analizarán "los últimos episodios de violencia protagonizados por la policía" y se estudiarán "alternativas tendientes a evitar ese tipo de excesos". La reunión, de la que participarán los ministros de Gobierno y los jefes de policía de todo el país, será presidida por el ministro del Interior, Carlos Corach, y contará con la asistencia del secretario de Seguridad, brigadier Andrés Antonietti. Esa secretaría, en un comunicado, aseguró que se busca "poner punto final a los desgraciados episodios que le costaron la vida a varios ciudadanos".

Corach, en declaraciones a la prensa extranjera, dijo que la Policía Federal, que depende de la cartera a su cargo, "actúa con mucha profesionalidad", pero opinó que "en cualquier fuerza de 35.000 personas puede haber excesos". Sostuvo que esto pasa "en el marco de una democracia adolescente" con policías que "han sido formados, no digo por la dictadura, pero sí en otras circunstancias".

Los piratas vendían cada copia entre 30 y 40 pesos.

Pero en el mercado legal algunos cuestan hasta 7000 pesos.

El grupo realizó una estafa valuada en más de 2,5 millones de dólares con la venta de programas copiados ilegalmente. Ofrecían Windows '95, Novell 4.1, juegos y pornografía infantil. Entre los detenidos figura uno de los proveedores de copias piratas más importante de Buenos Aires.



Alejandro Elías

FIN PARA BANDA QUE VENDIA SOFTWARE ILEGAL

Piratas cazados in fraganti

Seis personas acusadas de integrar una banda de "piratas" informáticos que operaba en la Capital Federal y el sur del conurbano fueron detenidas en recientes allanamientos por la policía bonaerense. La organización desbaratada se dedicaba a la comercialización ilegal de programas operativos de software de última generación, como Windows '95 y Novell 4.1, además de CD-ROMs con juegos e incluso pornografía infantil. Según informó a *Página/12* el abogado Antonio Millé (h.) de Software Legal –organización que colaboró con la investigación policial–, "la estafa supera los 2,5 millones de dólares y entre los detenidos figura uno de los proveedores de copias truchas más importante de la ciudad de Buenos Aires". Para dar una magnitud del ilícito, Millé precisó que cada copia pirata se vendía entre 30 y 40 pesos, cuando programas como el Windows '95 cuesta en el mercado legal alrededor de 120 pesos.

La causa, caratulada como "asociación ilícita y estafas y defraudaciones reiteradas", está a cargo del juez en lo criminal y correccional de Lomas de Zamora, Marcelo Soukop. La pesquisa fue iniciada de oficio por efectivos de la Brigada de Investigaciones de Lanús. A través de un trabajo de inteligencia que se extendió por más de dos meses, la policía pudo detectar cinco lugares de copia y venta de software.

El abogado Millé explicó que los "piratas informáticos" sustraían la información por medio del correo electrónico mediante el sistema BBS. De esta manera, podían contar con los datos necesarios de los programas que eran copiados en diskettes para su posterior recopilado en CD-ROMs. Así obtenían los "masters" de cada programa, con los cuales confeccionaban las copias requeridas con una grabadora de CDs. Millé es director legal de Software Legal, una asociación argentina que agrupa a productores de software (entre ellos a Autodesk, Lotus, Microsoft, y WordPerfect/Novell) y que tiene como uno de sus objetivos combatir la piratería informática. Según indicó el abogado, el principal damnificado en esta causa es la empresa Microsoft.

El primer allanamiento fue realizado el 15 de febrero en el local de la empresa de Transportes Alonso, ubicada en el partido de Avellaneda, donde Rodrigo Alonso, hijo del dueño de la empresa, "tenía instalada su máquina con copiadora de software y ofrecía al público CD-ROMs con variedad de programas", dijo Millé. "Alonso vendía entre 20 y 40 pesos compilados con programas como el Windows NT 3,51 Server, que cuesta en el mercado legal 3500 pesos, o el Novell 4.1 para 50 usuarios que cuesta 7000 pesos. Estos dos son administradores de redes muy poderosos y novedosos", indicó el letrado. Los otros dos allanamientos realizados en el conurbano tuvieron lugar al día siguiente en un instituto de capacitación informática de Avellaneda, que comercializaría los productos copiados por Alonso, y en una vivienda de Banfield, cuyo dueño sería proveedor de Alonso.

Pero los peces gordos aparecieron en la Capital Federal, un par de días más tarde. La policía allanó los locales ubicados en Julián Alvarez 260 y Güemes 3722. Según precisó Millé, el primero pertenece a Daniel Lin, "un oriental considerado uno de los mayores proveedores de copias piratas de Buenos Aires, quien forma parte de una cadena internacional y recibía material del exterior, lo duplicaba y les enviaba copias a Alonso o las vendía directamente al público". "Además de programas utilitarios, Lin comercializaba juegos e imágenes, principalmente pornografía infantil", agregó Millé. El local de Güemes 3722 pertenecía a Walter Javier Mires, quien –según indicó Millé– facturaba entre 1000 y 1200 pesos por día en copias piratas. Rodrigo Alonso y su padre, Mires, Lin y otras dos personas estuvieron detenidos pero ya recuperaron su libertad, aunque siguen siendo investigados por el juez Soukop.

Las penas

La piratería del software está penada en la Argentina por la Ley 11.723 sobre derechos de autor. Su infracción es equivalente al delito de estafa. Se castiga con una pena de un mes a seis años de cárcel. El abogado Antonio Millé, de Software Legal, señaló que actualmente hay abiertas en todo el país aproximadamente una treintena de causas por comercialización de copias ilegales. "Por el volumen del material secuestrado, la causa que investiga el juez Marcelo Soukop es una de las más importantes de los últimos años", destacó Millé (ver nota central).

Federico Gagliardo, gerente de Campaña Antipiratería de Microsoft de Argentina, indicó que se ha registrado una disminución de la tasa estimada de piratería para 1995 respecto de la de 1994. "Mientras dos años atrás, la tasa fue del 80 por ciento, con pérdidas para la industria del software local de 208.220.000 dólares, en el '95 fue del 79 por ciento, lo que ocasionó pérdidas de 185.077.000 dólares", precisó Gagliardo. En los países desarrollados la piratería es sensiblemente menor: según datos de la Business Software Alliance (BSA), una entidad integrada por las principales firmas de software del mundo, en Estados Unidos y Suiza se registró en 1994 una tasa de piratería del 35 por ciento.

No obstante, la Argentina cuenta con uno de los niveles de piratería más bajos de Latinoamérica, detrás de Venezuela (71 por ciento) y Brasil (77 por ciento).



Cuatrocientos diez niños paraguayos fueron adoptados por estadounidenses en 1995.

Paraguay se ha convertido en el primer proveedor latinoamericano de niños para adopción en EE.UU., según una investigación del "New York Times". Simultáneamente, crece la polémica internacional por varios reportajes vinculados con el tráfico ilegal de órganos en el continente.

El "New York Times" denuncia el tráfico de niños en Paraguay

Paraguay se ha convertido en el primer abastecedor latinoamericano de niños para adopción en EE.UU. según informa *The New York Times*, que denuncia una ola de robos y venta de niños en ese país de América latina. Según datos facilitados al diario neoyorquino por la embajada de Paraguay en EE.UU., 410 niños de ese país fueron adoptados por estadounidenses el año pasado.

"Las parejas pagan miles de dólares a agencias norteamericanas de adopción por lo que presumen serán adopciones por procedimientos correctos", afirma el *New York Times* en su información publicada en primera página.

El periódico neoyorquino cita el caso de la paraguaya Gladys Gómez, de 23 años, que afirma que su hija Cintia Carolina fue vendida sin su consentimiento para una supuesta "adopción internacional" por una prima suya cuando la niña tenía 14 meses. También se refiere al caso de Elena Almada, quien asegura que su bebé fue entregado en adopción sin su consentimiento poco después de nacer. En declaraciones al diario neoyorquino, Almada dijo que se enteró de que su bebé había sido entregado en adopción en la embajada estadounidenses en Asunción.

El artículo cita declaraciones de Rubén Riquelme, director del Centro Judicial para Investigaciones en Paraguay, quien denunció la cadena de "corrupción", en la que están implicados abogados, enfermeras, médicos, psicólogos, notarios y "madres falsas", que operan bajo una "legalidad aparente", supervisada por un sistema judicial de la época de la dictadura de Alfredo Stroessner.

El resurgimiento de las adopciones de niños por extranjeros ha creado en Paraguay un clima contrario a las adopciones y ha dado rienda suelta a terribles historias sobre niños robados para la prostitución o trasplantes de órganos, según el periódico.

El diario neoyorquino cita declaraciones del representante de UNICEF para América, Per Engeback, en las que señala que no hay pruebas sobre dichas prácticas pero manifestó su preocupación por la ausencia de medidas preventivas.

Por su parte, el gobierno de Estados Unidos se mostró "contento" por las acciones que ha tomado Paraguay para intentar detener y corregir irregularidades en la adopción de niños de ese país por parejas que viven en el extranjero. "Nadie niega que hayan existido problemas en Paraguay. El propio gobierno paraguayo lo reconoce y, por eso, el año pasado tomó medidas al respecto", declaró Glyn Davies, portavoz en funciones del departamento de Estado, a preguntas de los periodistas.

Davies explicó que el gobierno de Paraguay declaró, en setiembre del año pasado, una moratoria en las peticiones de nuevas adopciones por extranjeros, mientras investiga los casos denunciados y elabora una nueva ley al respecto.

"Pensamos que es una decisión positiva la actitud del gobierno paraguayo de tomarse una pausa para revisar y clarificar el proceso de adopción para un mejor entendimiento por parte de estadounidenses y otros", agregó Davies.

El portavoz norteamericano aseguró que el objetivo de Washington es proteger a los ciudadanos estadounidenses y, a la vez, a los niños que pueden ser adoptados y, por ello, subrayó, estaban "contentos" por las medidas tomadas por Asunción.

El Departamento de Estado dijo que desde 1989 ha concedido un total de 2200 visados de entrada para niños paraguayos que han sido adoptados por ciudadanos estadounidenses.

Tráfico de órganos

El Jurado del Premio Albert Londres de periodismo anunciará hoy en París si devuelve a Marie Monique Robin el premio correspondiente a 1995, que le fue concedido –y después "suspendido"– por un reportaje televisivo sobre el tráfico de órganos. El jurado del premio, considerado el "pullitzer" del periodismo francés, dará a conocer su decisión tras haber estudiado el informe de sus seis miembros que fueron encargados de reunir "el máximo de información posible" sobre el film *Ladrones de órganos*. Marie Monique Robin, que viajó por Argentina, México, Colombia, EE. UU. y Francia para realizar su reportaje, dijo al ser "congelado" el premio que el Servicio de Información de EE.UU. había orquestado una campaña de desprestigio en su contra. El reportaje "Ladrones de órganos" fue difundido por las cadenas de TV de varios países. El Tribunal de Gran Instancia de París exculpó el 18 de enero a la autora del reportaje de un delito de difamación de la que fue acusada por la Clínica Barraquer de Bogotá. Además de confirmar la "buena fe" de la periodista, el Tribunal dijo en la sentencia que el tráfico de órganos "es una realidad reconocida por las instancias internacionales".

18 millones

Cerca de 18 millones de niños y adolescentes de América latina se han visto obligados a trabajar para sobrevivir, según el informe divulgado este martes, en Cartagena, donde se celebra el Foro Empresarial de las Américas. Brasil es el país del continente con mayor porcentaje de niños que trabajan –treinta por ciento en las ciudades y hasta cincuenta por ciento en áreas rurales–, según el informe elaborado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y otros organismos internacionales. Después de Brasil aparecen los países centroamericanos, con más de un veinte por ciento de ocupación infantil, mientras que las naciones del área con menos niños trabajadores son la Argentina, Chile y Uruguay.

La crisis que vivió Latinoamérica durante la década pasada hizo que muchas familias dedicaran un mayor número de sus miembros al trabajo, aumentando así el índice de ocupación infantil, según Gert Rosenthal, secretario ejecutivo de la CEPAL. Rosenthal presentó una ponencia en el Foro Empresarial en la que destaca, por otro lado, que hay una gran "brecha" de productividad entre Estados Unidos y los países de América latina, que deben mejorar su competitividad.

En las industrias de alimentos, bebidas, tabaco, calzado, madera y muebles, la productividad del trabajo en América latina no llega ni al veinte por ciento de la de EE.UU. "Hay una brecha en la productividad total del orden de dos y medio a uno entre la 'mejor práctica' en los países desarrollados y América latina", dice la ponencia presentada por Rosenthal al Foro Empresarial, que precede a la segunda reunión de ministros de Comercio de toda América (excepto Cuba).

ADOPCIONES FRAUDULENTAS

Disputa diplomática por un premio

Las diplomacias de Estados Unidos y de España se enzarzaron el lunes en una agria polémica por la concesión del premio Rey de España a una periodista brasileña, Ana Beatriz Magno, que publicó una serie de artículos sobre adopciones fraudulentas y tráfico ilegal de órganos con niños del Tercer Mundo. La embajada norteamericana acusó al gobierno español de hacerse "partícipe de una ficción peligrosa y perjudicial". El Ministerio de Asuntos Exteriores español consideró "improcedente y fuera de lugar" esa declaración.

Don Juan Carlos entregó el lunes en el Palacio de la Zarzuela los premios internacionales de periodismo Rey de España. El principal galardón, el Premio Iberoamericano, recayó en Ana Beatriz Magno, del rotativo *Correio Braziliense*. Bajo el título "Tráfico de crianças" publicó seis artículos de investigación en los que recopila 23 casos de adopciones de niños cuyo rastro desaparece una vez que abandonan su país de origen, y un séptimo sobre tráfico ilegal de órganos de niños para trasplantes. Se inspiraba en gran parte en un reportaje de la periodista francesa Marie Monique Robin.

Bajo el título "Tráfico de crianças", "Correio Braziliense" publicó seis artículos de investigación en los que recopilan 23 casos de adopciones de niños cuyo rastro desaparece una vez que abandonan su país de origen, y un séptimo sobre tráfico ilegal de órganos de niños para trasplantes.

El premio fue concedido el 8 de diciembre por unanimidad de un jurado de siete personas, de cinco nacionalidades diferentes, cuyo presidente era el secretario de Estado de Cooperación Internacional entonces, José Luis Dicenta, y su vicepresidente, Alfonso Palomares, máximo responsable de la agencia estatal Efe. El premio está dotado con 4,5 millones de pesetas y una escultura de Joaquín Valero Turcios.

Diez días después de que se produjese el fallo, el embajador norteamericano en Madrid, Richard Gardner, remitió al jurado un documento del Servicio de Información de EE.UU. Titulado "El rumor del tráfico de órganos de niños: una leyenda urbana", rebatía tres casos mencionados por Magno. Después de estudiarlo, el jurado confirmó en febrero su pronunciamiento "independiente y soberanamente", afirmó el presidente de Efe, Alfonso Palomares. Los demás miembros del jurado eran: Adán Elvir Flores, presidente del Colegio de Periodistas de Honduras y director del diario *La Tribuna;* Shlomo Ben Ami, director del centro de estudios internacionales de la Universidad de Tel Aviv; Lardy Messari, secretario del sindicato de prensa de Marruecos; Carlos Monsivais, escritor y periodista mexicano, y Sergio Ramírez, presidente del Movimiento Renovador Sandinista.

Minutos después de la entrega del galardón en el palacio de la Zarzuela, la embajada de EE.UU. manifestó en un comunicado que lamentaba "profundamente" la decisión del jurado porque las acusaciones de robo de órganos y cómeas contenidas en los artículos "han sido descreditadas repetidamente y de forma fidedigna". "Además, nos desconcierta ver que un gobierno de Europa occidental, con todos los hechos en la mano y pudiendo estar aconsejado por científicos con conocimientos sobre el tema, se hace partícipe de una ficción peligrosa y perjudicial", concluye. EE.UU. no se había quejado hasta ahora públicamente ante un gobierno occidental por hechos similares.

En su réplica, el Ministerio español de Exteriores señaló que el gobierno "ni asume ni avala" los reportajes pero recuerda que el jurado se ratificó en el fallo tras examinar las alegaciones norteamericanas. Magno se declaró, por su parte, sorprendida por la reacción norteamericana "porque mis artículos no mencionan ni al gobierno de EE.UU. ni a sus ciudadanos". Insistió en que "en 23 de los casos investigados, los niños no llegaron al destino anunciado", precisando que la mayoría de los casos investigados se refieren a Europa. Una nota de Efe se extrañaba del "gran interés demostrado por el Servicio de Información de EE.UU. en negar todo indicio relacionado con el tráfico ilegal de órganos. Si se ocultan hechos de esta naturaleza, nunca podrá llegarse al fondo de la cuestión".

Otros premios recayeron en el argentino Daniel Santoro de *Clarín*, por el reportaje "Tráfico de armas", que trata del desvío de armas argentinas a Ecuador; en un equipo de televisión que trabajo sobre la violencia en Colombia, integrado por Patricia Gómez, Héctor Fabio Cardona y Jorge Enrique Botero; y en Fernando Moleres, por una serie de diez fotos titulada "Los esclavos de fin de siglo".

SE DIVORCIO MANDELA

Goodbye dear Winnie

"No estoy aquí para lavar los trapos sucios en público", dijo Nelson Mandela al pedir el divorcio de su polémica esposa Winnie. Ella no quería pero el juez apuró el trámite.

El presidente de Sudáfrica, Nelson Mandela, obtuvo ayer el divorcio de su esposa Winnie, con quien estuvo casado durante 38 años y de quien tuvo dos hijas. El juez Frikkie Eloff dictaminó el divorcio en media hora de deliberación, sin esperar la versión de Winnie, quien acababa de anunciar el retiro de su equipo de abogados y asegurar que no podía asumir sola su defensa.

El juicio había comenzado ayer en Johannesburgo con una declaración del presidente sudafricano según la cual su esposa le era infiel, lo que –agregó– pudo comprobarlo cuando el director de un diario le mostró una carta que ella había escrito a su amante.

Mandela, de 77 años, pidió a los abogados de Winnie, 16 años menor que él, que no lo obligaran a hacer públicos detalles íntimos de la pareja que podrían perjudicar a sus hijas.

"No estoy aquí para lavar los trapos sucios en público. Espero que no me planteen preguntas susceptibles de obligarme a revelar hechos que perjudicarán su imagen y provocarán pena a nuestras hijas", declaró Mandela ante una sala repleta de periodistas.

Exasperado por el anuncio de Winnie, el abogado del presidente, Wim Trengove, acusó a la mujer de utilizar maniobras dilatorias para oponerse a la Justicia, destacando que el jefe del Estado no podía permitirse prolongados procedimientos a causa de sus funciones oficiales.

Trengove expresó que Mandela había anticipado su rechazo a toda reconciliación y añadió que el líder sudafricano había recalcado que no tenía intención de cambiar de opinión.

Durante toda la mañana, los abogados de Winnie Mandela trataron de demostrar que varias gestiones de reconciliación fueron llevadas a cabo desde la separación de la pareja, en abril de 1992.

Nelson y Winnie Mandela se habían casado en 1958 y se separaron en 1992, dos años después de que el actual mandatario saliera de la cárcel. La pareja convivió muy poco tiempo, ya que Mandela fue encarcelado por oponerse a la segregación racial en 1964 y estuvo preso hasta 1990.

Los Mandela se vieron además enfrentados por motivos políticos. Winnie preconizaba una estrategia radical en la lucha contra el régimen blanco, mientras el actual presidente prefirió negociar con el entonces jefe de Estado, Frederik de Klerk.

Finalmente, la política preconizada por el líder del Congreso Nacional Africano (CNA) –organización que luchó contra el sistema de apartheid que regía en el país– demostró su eficacia cuando los negros obtuvieron su aspiración de imponer en el país el voto universal.

La mujer, por otra parte, se vio envuelta en escándalos que comprometieron el prestigio de su marido, como cuando fue acusada por el asesinato de un adversario político a manos de sus guardaespaldas.


AFP

El presidente de Sudáfrica Nelson Mandela entra al tribunal.
Pese a la oposición de su esposa, ayer logró el divorcio.

YELTSIN INSISTE

Basta, maldita Duma

La anulación simbólica del acuerdo que en 1991 puso fin a la URSS aprobada por la Duma (Cámara baja) continuó ayer en el centro de las pasiones políticas de Rusia y fue discutida, a petición del presidente Boris Yeltsin, por el Consejo de la Federación o Cámara alta. Durante los debates, algunos senadores llegaron a proponer aplazar por dos años los comicios presidenciales de junio, pero la Cámara alta no les brindó el decidido apoyo que esperaba Yeltsin, limitándose a instar muy diplomáticamente a los diputados a que volvieran a discutir el problema.

Yeltsin insistió ayer en sus ataques contra la Duma, continuando la ofensiva política lanzada el viernes pasado, después de que los diputados votaran a favor de anular el Acuerdo de Minsk, que hace cuatro años selló la defunción de la URSS. Yeltsin acusó a los diputados de "haberse subido a la plataforma del populismo y el aventurerismo" en vísperas de las elecciones presidenciales al votar por unas resoluciones "de claro carácter provocador y que significan un serio golpe contra la integración internacional y, en primer lugar, contra la integración en los marcos de la Comunidad de Estados Independientes" (CEI), protestó "enérgicamente por el apresuramiento y ligereza" demostrados y los instó a "anular las mencionadas resoluciones".

Sin embargo, los miembros del Consejo de la Federación se negaron a aprobar los textos citados y, en su lugar, votaron a favor de un diplomático documento en el que, mostrándose solidarios con la "aspiración" de la Duma "de tomar todas las medidas para acelerar la integración" de los pueblos que formaban la URSS, al mismo tiempo hacen notar que las resoluciones del viernes "pueden crear determinados obstáculos en el camino de este noble objetivo", como se desprende de la reacción de una serie de dirigentes de la CEI y, por tanto, piden que "se vuelva a discutir sobre los citados textos y a analizar las posibles consecuencias de su aprobación".

La negativa a apoyar los proyectos duros es muy sintomática, ya que el Consejo de la Federación está formado por los líderes regionales, que sienten el pulso de la Rusia profunda. Es decir, puede indicar que Yeltsin quizá esté cometiendo un error al atacar con tanta virulencia a la Duma.

En sus ataques de ayer, Yeltsin calificó la sonada resolución de la Duma de "poco inteligente y dañina para Rusia y los otros países de la CEI", advirtiendo que tenía consecuencias sumamente negativas. "La Duma ha atentado contra el Estado ruso, lo que es perseguido por la Constitución y debe responder por sus acciones irresponsables", declaró Yeltsin, amenazante, después de entrevistarse con el presidente georgiano, Edouard Shevardnadze, quien se encontraba de visita oficial en Moscú.

El líder ruso tuvo el apoyo decidido de Shevardnadze, quien incluso canceló la reunión prevista con el jefe de la Duma, Guennadi Selezniov, en protesta por la resolución del viernes. "Que nadie piense que esta cuestión interesa sólo a Rusia. Se trata de una vuelta al régimen totalitario, lo que toca los intereses de todos los Estados independientes de la Comunidad", dijo Shevardnadze, quien, además, propuso celebrar una reunión extraordinaria de la CEI para tratar la anulación del Acuerdo de Minsk.

Un supermercado en Auschwitz

Las organizaciones gitanas de Polonia protestaron contra el proyecto de construir un centro comercial junto al antiguo campo de exterminio nazi de Auschwitz. En una carta dirigida al presidente de la República, Aleksander Kwasniewski, los gitanos señalan que se sienten preocupados ante la realización de semejante proyecto junto al campo de Auschwitz que siempre fue símbolo del más cruel desprecio del hombre por el hombre, "lugar en el que fueron exterminadas cientos de miles de personas, entre ellas muchos gitanos".

"Esperamos que, en nombre del más auténtico humanismo, el proyecto no se llevará a cabo", subrayan los gitanos en su misiva. Según se estima en el campo hitleriano de exterminio de Auschwitz fueron asesinados unos 70.000 gitanos, etnia que, como la judía, los nazis querían aniquilar en Europa.

Otro refuerzo para Taiwan

La Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó ayer por una mayoría considerada abrumadora la moción de intervenir militarmente en defensa de Taiwan si China ataca la isla. La medida se refiere al compromiso que asume el Congreso norteamericano (se espera una resolución similar del Senado), que si bien no compromete directamente al gobierno de Clinton, expresa claramente la intención de accionar contra todo intento militar chino.

La resolución, ratificada por 369 votos a favor contra 14, declara que "Estados Unidos, de acuerdo con su amistad y compromiso con el gobierno democrático y el pueblo de Taiwan, debería asistir a defender contra una invasión, ataque de misiles o bloqueo por la República Popular China". La declaración tiende a reforzar la presión que ya ejerce Estados Unidos como "mayor potencia militar en el Pacífico occidental" frente a China y se emite pocos días antes de las elecciones presidenciales que se realizarán en Taipei el sábado 23 de marzo.

NOTICIERO

LIBERTADORES. Espoli derrotó ayer a Olimpia por 1-0 en partido válido del Grupo 1 de la Copa. Barcelona y Espoli de Ecuador y Cerro Porteño de Paraguay tienen 3 puntos. Olimpia cierra sin unidades tras haber perdido los dos encuentros disputados.

PASSARELLA. El entrenador de la selección argentina viajó ayer a Europa para observar a los jugadores que actúan en España, Italia y Alemania. El coordinador de las selecciones nacionales, Salvador D'Antonio, recordó que "para las eliminatorias hay que pedir a los jugadores con una antelación de 15 días y los clubes no se podrán negar". Añadió que "los futbolistas deberán llegar 5 días antes del partido y regresar a sus clubes 24 horas después de actuar para la selección".

SELECCIONES. La selección de fútbol no jugará ningún partido antes del primer partido por las eliminatorias del Mundial de Francia '98. En cambio, la selección Sub-23 afrontará tres amistosos antes de viajar a los Juegos Olímpicos de Atlanta.

INDEPENDIENTE. Carlos Bustos y Angel Morales serían los jugadores que ingresarían para reemplazar a los suspendidos Diego Cagna y Jorge Burruchaga. El técnico, Gregorio Pérez, dijo que "Bustos podría jugar como marcador central y Serrizuela pasaría a la mitad de la cancha".

SAN LORENZO. Para el partido que San Lorenzo jugará el jueves frente al Caracas, el presidente Fernando Miele solicitó la presencia del lesionado Esteban González, por considerarlo como muy importante para el grupo.

BEBETO. El próximo domingo Bebeto llegará a Río de Janeiro para incorporarse al Flamengo, donde buscará repetir con Romario la exitosa dupla de ataque que tuvo Brasil en el último Mundial. A pesar de que no se conocieron las cifras de la millonaria transferencia, la prensa especuló con el apoyo económico de las empresas Coca-Cola y Umbro.

SELES. La tenista Mónica Seles canceló su participación en el torneo de tenis de Key Biscayne debido a una inflamación en su hombro izquierdo. En tanto, Jennifer Capriati festejará su retorno al torneo estadounidense.

BOX. La pelea entre el puertorriqueño Héctor "Macho" Camacho y el panameño Roberto "Mano de Piedra" Durán que debía celebrarse el 18 de mayo fue aplazada para el mes de junio. El promotor del combate explicó que "el aplazamiento se debe a que no teníamos tiempo para coordinar con las empresas de televisión el sistema 'pague por ver'".

UBA. La Dirección General de Deportes de la Universidad de Buenos Aires informó que se encuentra abierta la inscripción para los cursos del programa de capacitación en Educación Física y Deportes. Las vacantes son limitadas y los interesados deben presentarse en la Ciudad Universitaria.



Momento de la largada en la edición 95 del Gran Premio de la República Argentina.

El Oscar Alfredo Gálvez tiene ahora una capacidad para 60.000 personas. Se construyeron dos nuevas tribunas en el Talud y la Horquilla. Se le impondrá a la recta principal el nombre de Juan Manuel Fangio. Los nuevos desagües impedirán las inundaciones.

El Autódromo se prepara para recibir a la F 1

El Gran Premio de la República Argentina de la Fórmula 1 calienta sus motores. En 18 días explotará el Autódromo con la tercera prueba del año y la segunda en el país desde que Argentina recuperó una fecha en el calendario. La competencia fue presentada oficialmente ayer por sus organizadores, que anunciaron novedades importantes. Lo que se debe saber sobre la carrera es lo que sigue:

• La primera carrera del año fue el 10 de marzo en Australia. Ganó Damon Hill y su compañero de Williams, el debutante Jacques Villeneuve, fue segundo. El domingo 31 se correrá la segunda carrera, en Brasil.

• El Gran Premio de la Argentina corresponde a la tercera fecha del calendario. Se disputará el 7 de abril en el Autódromo Oscar Alfredo Gálvez.

• La carrera obligará a los pilotos a recorrer 72 vueltas al circuito, cuyo trazado tiene 4,259 kilómetros de extensión.

• El día de la carrera se realizará un homenaje a Juan Manuel Fangio. Antes de la largada, la recta principal del Gálvez llevará el nombre del quíntuple campeón argentino.

• Once son los equipos que participarán del Gran Premio argentino.

• El viernes 5 y el sábado 6 de abril se realizarán las prácticas libres.

• La atención médica de los espectadores estará a cargo del SAME. Los pilotos contarán, en caso de necesitarlo, con los servicios del Hospital Fernández y el Hospital Francés.

• Para esta segunda edición, después de la interrupción de 14 años, se realizaron importantes remodelaciones en el Autódromo, que llevaron a los organizadores a calificar al Gran Premio como "el regreso de la era moderna de la Fórmula Uno a la Argentina".

• Las remodelaciones estarán terminadas el viernes 29 de marzo, tres días antes de que lleguen al país los equipos competidores. Las refacciones al circuito de Buenos Aires demandaron una inversión total de 24 millones de dólares en los últimos dos años. El autódromo permitirá albergar a 60.000 personas cómodamente ubicadas.

• Se construyeron tribunas de cemento en las zonas del Talud y en la Horquilla, con capacidad para 15.000 personas. También será modificado el sector de plateas, donde se colocarán 4500 asientos de gran confort. Se repavimentaron los accesos al autódromo y se construyeron dos edificios de 370 metros cuadrados con terrazas y balcón para la zona VIP.

• Se puso en funcionamiento un sistema de desagüe en el sector de los boxes, por estricta recomendación de la Federación Internacional del Automovilismo, que evitará los problemas que ocasionaron las lluvias en la anterior edición.

• La prensa contará con un moderno sistema de traducción simultánea para conectarse con los pilotos.

ORDENA CREAR UN NUEVO ORGANISMO

La FIVB interviene en el voley local

La Federación Internacional de Vóleibol (FIVB) ordenó crear una nueva entidad para que rija el destino del vóleibol nacional, teniendo en cuenta la interminable lucha que existe entre la Confederación Argentina y la Asociación Argentina de este deporte. Sin embargo, en un comunicado remitido al Comité Olímpico Argentino y la Confederación Sudamericana de Vóleibol, la FIVB confirmó a Buenos Aires como sede del torneo preolímpico masculino, que se disputará en abril próximo.

La FIVB le mandó una carta al COA y ordenó al Comité de Urgencia, que creó hace unos meses, que ahora organice una nueva entidad que nuclee al vóleibol nacional y en la cual no debe tener injerencia ni la Asociación ni la Confederación Argentina. Ambas entidades se encuentran distanciadas hace varios años y pelean por tener el poder y la representación del vóleibol a nivel local e internacional. La semana pasada, la FIVB calificó como "un desafío" de la Confederación haber repuesto en la presidencia de la entidad a Ricardo Russomando. La FIVB suspendió a Russomando, sospechado de malversar fondos. En su comunicado recordó que los dirigentes de la Confederación, "Ricardo Russomando, Ibáñez Parody, Torres Lobato, Martínez, Arias, Rinaldi, Moslares y Rodríguez Medina continúan suspendidos por complicidad para encubrir la desaparición de fondos y la falta de comprobantes legales" en la época que Russomando era presidente de la Confederación Sudamericana de Vóleibol.

Por su parte, el subsecretario de Deportes de la Nación, Ricardo Grin, confirmó que "el Torneo Sudamericano Preolímpico está garantizado y se hará aquí". El certamen, clasificatorio para los Juegos Olímpicos de Atlanta, se celebrará entre el 11 y el 14 de abril en el Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo y en el cual participarán, además del equipo de Daniel Castellani, Chile, Uruguay, y Perú.

Vecchio llamó a cuatro lungos

El técnico de la selección nacional de básquetbol Guillermo Vecchio amplió a 16 la lista de jugadores convocados contrariando sus afirmaciones sobre la ratificación de los 12 jugadores que integraron el equipo Preolímpico para ir a los Juegos de Atlanta.

Vecchio llamó ayer a Hugo Sconochini, Orlando Tourn, Gabriel Cocha y Héctor Campana. Se suman a Juan Espil, Diego Ossela, Luis Villar, Daniel Farabello, Esteban Pérez, Fabricio Oberto, Jorge Racca, Esteban de la Fuente, Marcelo Nicola, Ruben Wolowisky, Ernesto Michel y Marcelo Milanesio, que habían logrado la clasificación olímpica. Apenas alcanzada la clasificación en el torneo en Neuquén, Vecchio dijo que esos 12 jugadores serían los que irían a los Juegos y ratificó su decisión en declaraciones posteriores. Hace una semana manifestó que no tendría en cuenta "los reclamos de quienes piden a Sconochini" y sostuvo que "a esta altura de los acontecimientos" no podía seguir prestando atención "a la insistencia de los que piden a tal o cual jugador". Una semana después convocó al ayuda base que juega en el Nuova Tirrena de Roma y es figura destacada en la Liga italiana de básquetbol. También llamó la atención la convocatoria de Héctor Campana, de quien estaba distanciado, aunque ayer dijo que "siempre lo tuve como alternativa". Argentina debutará en los Juegos Olímpicos ante el equipo de Estados Unidos integrado por las estrellas de la NBA.

LA AFA

No

Los seis partidos previstos para las 16 del domingo se atrasarían una hora. Aunque Agremiados ni piensa en un paro, aunque no se corra el horario Maradona está dispuesto a no jugar si no atienden su pedido. El servicio meteorológico asegura que las temperaturas son normales para esta época del año.

El calor de la discusión

Daniel Cardinali es profesor de Fisiología en la UBA. Colaboró con el plantel de Boca antes del viaje a Corea para dar un programa médico que atenuara los efectos de los cambios de horario. Consultado por este diario, dijo que "la temperatura alta no influye en la sincronización de un atleta. El máximo rendimiento físico puede lograrse mejor cuando el cuerpo alcanza su máxima temperatura y esto es a partir del atardecer. Está comprobado que alrededor de las 20 es el mejor momento de un atleta. La temperatura ambiente puede influir en la deshidratación, por ejemplo, que debe ser prevenida, pero no le quita posibilidades al atleta. Hay estudios realizados que comprueban esto en el tenis. Cuando se dan esos partidos que se suspenden a la noche y se reanudan a la mañana siguiente. Cuando juegan por la mañana, los mismos jugadores, no tienen el mismo rendimiento que a la hora que jugaban el día anterior. Por supuesto que es molesto jugar con mucho calor, con sol, pero un jugador no sufre más problemas que alguien que está mirando el partido".

A su vez, el pronosticador de turno del Servicio Meteorológico Nacional, Carlos Iglesias, consultado por este diario dijo que "de ninguna manera puede hablarse de ola de calor ni de temperaturas record. Las más altas en marzo fueron en el año '81, cuando debieron suspenderse las clases". Iglesias dijo que "las temperaturas que se registran en estos días son normales para esta época del año. La gente se olvida que todavía estamos en verano. Es cierto que la humedad alta complica la situación pero de ningún modo se puede decir que hay condiciones críticas para practicar deportes". El pronóstico para el domingo recién será elaborado hoy pero Iglesias dijo que se observa una tendencia a que a partir del sábado "mejoren ligeramente las condiciones por la aparición de una masa de aire que dará una sensación levemente más fresca". También es posible que haya chaparrones entre el viernes y el sábado, pero se mantendrán las condiciones generales.

DECIDE SI ATRASA EL HORARIO DE LOS PARTIDOS

HACE NADA DE FRIO

Diego Maradona no tiene alternativas. Logrará su objetivo de atrasar en una hora los partidos del domingo para evitar las altas temperaturas o corre el riesgo de hacer una huelga solitaria. Su reclamo ante la AFA por intermedio de Futbolistas Argentinos Agremiados recién se resolverá esta noche en la reunión del Comité Ejecutivo, con buenas posibilidades de que se atienda su pedido si el informe que elevarán hoy los médicos de AFA es convincente para los dirigentes. En caso contrario, es casi imposible que Agremiados llame a un paro. Por las dudas, Diego adelantó que si no se atrasan los partidos, él no integrará el equipo de Boca que enfrentará a Platense.



Caniggia y Pineda, el último domingo. Hubo 31 grados de temperatura a la hora de los partidos.

Grondona encabezará la reunión que hoy a las 20 efectuará el Comité Ejecutivo, donde el punto más importante a tratar será el de definir la modificación, o no, del inicio de los partidos del domingo por la tarde. Al ser consultado sobre este punto y en referencia a la presión de los futbolistas que pidieron empezar una hora más tarde (en vez de las 16 a las 17), Grondona contestó a **Página/12** que "los médicos darán su punto de vista y el Comité decidirá qué sucederá, pero esa determinación no es particular. Lo que digan los médicos será tratado y se resolverá". Por otra parte, el mandamás de la AFA desmintió que haya presión de la televisión para mantener el horario. "Eso no influye para nada. Si hay cambio se hará por lo que digan los médicos. Después habrá que escuchar a los dirigentes, que son los representantes de los clubes. Por supuesto que hablarán sobre la forma de cuidar a los jugadores de una posible deshidratación y de cómo tomar los recaudos necesarios si el horario se mantiene como está programado."

Hasta anoche, la cúpula de Agremiados seguía reunida en su sede y todavía no habían elevado la nota formal pidiendo el atraso. En los pasillos, los voceros consultados por **Página/12** desestimaron la posibilidad de hacer un paro si la AFA no corre la hora de los encuentros. En verdad, lo que evaluaban era cómo se pararían delante de Diego Maradona en ese caso. Para hoy está prevista una reunión de capitanes y subcapitanes y Maradona prometió que en ese encuentro confirmará que está dispuesto a no jugar ante Platense, aunque el gremio no decrete un cese de actividades.

La tercera fecha del torneo Clausura contempla que se jueguen seis partidos desde las 16: Colón-Gimnasia J, San Lorenzo-Estudiantes, Banfield-Central, Newell's-Ferro, Boca-Platense y Belgrano-Racing. Ayer, los dirigentes de Belgrano anunciaron que pedirán el atraso de una hora del partido del domingo a causa de las altas temperaturas que se registran en Córdoba. Aunque lo confirmará hoy, la AFA ya dio un visto bueno al pedido. Los otros cuatro partidos de la fecha se desdoblarán en los días y horarios habituales. Vélez-River va el viernes desde las 21.10. Se adelanta para permitir el viaje de River a Venezuela, donde la próxima semana enfrentaría a Minervén de Caracas por la Libertadores y porque el domingo Boca es local en el Amalfitani. El sábado, a las 21.10, jugarán Gimnasia-Huracán en La Plata. El clásico del domingo, desde las 18.10, será Independiente-Lanús y el postergado del lunes desde las 20 será Argentinos-Español. Anoche, además, se designaba a los árbitros.

La discusión, en este punto, pasa por otros lados. El médico Luis Pintos, que atiende al plantel de Racing y es jefe del departamento médico de Agremiados, dijo ayer que "un día de éstos algún jugador va a morir de un infarto". En cambio, el médico Daniel Cardinali, profesor de Fisiología en la Facultad de Medicina de la UBA, señaló a este diario –ver recuadro- que los atletas no corren riesgos ni disminuyen su rendimiento por jugar con temperaturas como la del último domingo.

"Jugar bajo 35 grados de temperatura es pernicioso tanto para la gente como para el jugador", dijo Pintos, quien comentó que "el domingo hubo tres espectadores que debieron ser atendidos en los consultorios de la cancha por casos de deshidratación". Justificó el pedido de cambio de horario en que "la sangre tiene un 80 por ciento de agua. Cuando el jugador hace el esfuerzo pierde agua y sal con la sudoración. La sangre, en vez de ser fluida, se transforma en viscosa, circula más lentamente, el corazón bombea con dificultad y late a 180 pulsaciones por minuto. Esto hace que haya más posibilidades de sufrir algún trastorno, como un infarto".

Más allá de la coyuntura de este fin de semana, sería bueno que Maradona y sus compañeros del gremio recuerden que el torneo Apertura terminó a mediados de diciembre, con temperaturas iguales o superiores a la de marzo. Que el próximo torneo Apertura también termina en diciembre. Sería bueno que miren un almanaque para adelantarse a la próxima pelea. "Es mentira eso de que los jugadores no están representados en AFA, que no hay relación entre ellos y la AFA. La relación es permanente, ya que aquí están todos los días sus representantes, que son los dirigentes de los clubes que traen la voz de los planteles", aseveró el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona. Por otra parte, el titular de la AFA dijo que la determinación de un posible cambio de horario en la iniciación de los partidos "lo resolverá mañana (por hoy) el Comité Ejecutivo, una vez que reciba el informe médico correspondiente".

Diego no va a Japón

Diego Maradona confirmó que no aceptará la propuesta del fútbol japonés y que seguirá jugando en Boca. "Es cierto, recibí una oferta muy importante de Japón. Sería mi mejor contrato en toda mi carrera pero yo juego en Boca y los hinchas deben quedarse tranquilos porque seguiré aquí", dijo el astro después de la práctica con el plantel en Ezeiza. Los médicos del plantel atendieron a los lesionados. A Martínez le hicieron una resonancia magnética en los meniscos de la rodilla derecha. Gamboa sigue en reposo y Peralta aún está inactivo. Ninguno de los tres está en condiciones de jugar con Platense en el partido del domingo.

Sorpresas en la copa UEFA

Varias sorpresas se produjeron en los partidos de vuelta de los cuartos de final de la copa UEFA de fútbol. Milan fue eliminado por el Burdeos pese a ir a Francia con la ventaja de haber ganado por dos tantos el encuentro de ida. Perdió 3-0. Bayern Munich logró una contundente victoria en su visita al Nottingham Forest por 5-1 tras haber ganado 2-1 en su cancha. Barcelona, que iba casi sentenciado a Holanda tras haber empatado 2-2 en Nou Camp con el PSV Eindhoven, ganó un dramático partido por 3-2. Los catalanes llevaban dos goles de ventaja, igualaron los locales y sobre la hora Sergi le dio el pase al equipo Cruyff. Roma se quedó en la puerta. Había caído 2-0 de visitante con Slavia Praga y ayer había forzado el alargue con otro 2-0. Se puso 3-0 en la prórroga pero en el último minuto los checos achicaron a 3-1 y ese gol de visitante-vale doble-eliminó a los de Abel Balbo.

Los campeones de Europa

Se disputan hoy las revanchas de los cuartos de final de la Copa de Campeones de Fútbol de Europa. Juventus recibe al Real Madrid que no tendrá a los lesionados Buyo y Redondo y al lesionado Hierro. Los españoles ganaron 1-0 en el partido de ida. Ajax recibe al Dortmund con la tranquilidad de haber vencido 2-0 el primer encuentro. Nantes visita al Spartak Moscú tras haber ganado 2-0 en el de ida y en Atenas, Panathinaikos juega con Legia Varsovia tras el empate sin goles en el primer partido.



El último adiós a Niní Marshall fue con aplausos

Doscientas personas aplaudieron cuando el féretro que llevaba los restos de Niní Marshall salió del Teatro Cervantes ayer a las 10 de la mañana para ser conducido al cementerio de Olivos en las afueras de Buenos Aires, donde la actriz fue enterrada. Un cortejo de actores partió desde el Cervantes para acompañarla: China Zorrilla, Marcos Zucker, Ricardo Bauleo, Rolo Puente y Pipo Pescador.

Juan Borrás, el titular de la Asociación Argentina de Actores, se encargó de las palabras de despedida para Niní, en Olivos: "No encuentro mejores palabras que las de Lope de Vega, cuando dice: La gloria más grande es ser bueno. No puedo decirte adiós, Niní, te digo hasta luego", concluyó. Sólo un reducido grupo de gente del espectáculo estuvo presente en el entierro, respetando los deseos de los familiares de Niní, que querían despedirla en "paz y tranquilidad". Nadie dejaba de arrojar rosas sobre el féretro y, fuera del cementerio, un grupo de admiradores que habían acompañado al cortejo desde el Cervantes, no dejaron de aplaudir.

Por el Cervantes desfilaron el lunes cientos de personas, anónimas y conocidas: Jorge Luz, Fernando de la Rúa, Amelia Bence, Antonio Gasalla y otros. "Hay que despedir a Niní con alegría, como ella hubiera querido", dijo Ana María Picchio. Alrededor de 30 coronas florales arribaron al teatro, entre ellas las de Carlos Menem, la Secretaría de Cultura, el Fondo Nacional de las Artes, ATeCe, Susana Giménez, China Zorrilla y Libertad Lamarque.

Ante la cantidad de gente que se sumó al cortejo cuando pasó por la casa de Niní, y todos los que lo siguieron hasta el cementerio de Olivos, Angela Abregó, la hija de Niní dijo que estaba "agradecida ante toda esta gente que demuestra un amor tan enorme. Estoy feliz porque es un día maravilloso, como mi mamá lo hubiera deseado. Pareciera que el cielo se hubiera abierto y diera las gracias por recibirla".

Oscar Fessler eligió morir en Buenos Aires

El director de teatro, que murió el viernes pasado por un paro cardíaco, pidió que sus cenizas fueran esparcidas en la ciudad.

(Por Hilda Cabrera) Un hombre de teatro se fue de la escena. El director Oscar Fessler, "maestro de maestros" para quienes siguieron de cerca su trayectoria, falleció el viernes, a los 78 años, de un síncope cardíaco. "Su mandato fue ser cremado y que arrojaran sus cenizas en algún lugar de Buenos Aires", resume en diálogo telefónico con **Página/12** el director Manuel Iedvabni, titular del Teatro IFT, que en otro tiempo asistió a Fessler en sus puestas y este año programó junto al director el montaje de *El triste fin de Amán*, de Sloves, en castellano, para el Idische Folks Theater de Boulogne Sur Mer y Corrientes.

Nacido en París, pero de intensa trayectoria en la escena local, Fessler había realizado ya una primera convocatoria de actores, anticipando una puesta *jubilosa*, en la línea de la Commedia dell'Arte. La obra no era nueva en su carrera. La estrenó en París, en idish, y a comienzos de la década del 60 en español, en el Instituto de Teatro de la UBA, siguiendo una versión del poeta Rafael Alberti y María Teresa León.

La muerte de Fessler sorprendió a todos. Hace apenas un mes dejó París para reinstalarse en Buenos Aires. Su personalidad de intelectual y artista viajero le impedía permanecer demasiado tiempo en un mismo lugar. En su juventud fue estudiante en Berlín, y alumno del director austríaco Max Reinhardt (seudónimo de Max Goldmann). Al regresar a Francia fundó el Teatro de Arte Judío y dirigió el Théâtre des Carrefours. Trabajó en Bélgica, Holanda y Suecia antes de desembarcar en la Argentina en 1957, contratado por el Teatro IFT. Se dedicó a la enseñanza y el montaje. Dentro de su repertorio figuran *El alma buena de Sechuan*, de Bertolt Brecht, *El diario de Anna Frank*, de Goodrich y Hackett, y *El desperfecto*, de Friedrich Dürrenmatt. A comienzos de la década del 70 dirigió a Norma Aleandro y Luis Politti en *El círculo de tiza caucasiano*, de Brecht. Fue un acontecimiento. El estreno tuvo lugar en el Teatro Municipal San Martín, espacio al que volvió en 1987 para montar *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller.

Fundador de escuelas de teatro en Santa Fe y Buenos Aires, se vio obligado a dejar la Argentina en 1975, cuando la Triple A amenazó de muerte a Luis Brandoni, protagonista de la obra que estaba ensayando en el IFT, *El dragón*, de Ievgueni Schvarz, un estudio sobre el fenómeno represivo. "Fessler no recibió amenazas directas, pero presentía el peligro. Era un hombre sensible, había atravesado toda la Segunda Guerra, y la violencia lo ponía mal", recuerda Iedvabni. Abortada la puesta de *El dragón*, Brandoni se exilió en México, y el director marchó a Costa Rica y después a Europa.

"Uno de sus tantos méritos es el haber tr asladado el teatro idish al castellano", destaca Iedvabni. A él se deben la primera puesta en español en el IFT (*Anna Frank*) y el montaje de *El alma buena*... en los dos idiomas. En cuanto a la pieza de Sloves, queda en suspenso. Iedvabni no se atreve a nada: "Era una apuesta de Fessler, un trabajo muy personal. No creo que podamos recuperarla".

MICHAEL JACKSON

Defensor de la familia

Michael Jackson firmó ayer un contrato multimillonario con el príncipe Al-Walid de Arabia Saudita para crear juntos Kingdom Entertainment, un nuevo grupo empresarial de atracciones y multimedia (desde películas a parques de diversiones) que promoverá "el respeto por los valores de la familia". El sobrino del rey Fahd posee una fortuna de 10.000 millones de dólares y controla el banco de su país, además de tener acciones en hoteles y grupos bancarios en EE.UU y varios países europeos.

El acuerdo entre Jackson y el príncipe se firmó ayer en París. Todavía no se dieron detalles de la estructuración y organización de la empresa, pero ambos tendrán un paquete accionario igual en Kingdom Entertainment. Como logotipo, la compañía tendrá dos cetros reales cruzados, diseñado por el propio Michael Jackson. Los proyectos son muy variados: inversiones en dibujos animados, parques y restaurantes, licencias de personajes, programas de TV, películas, revistas, juguetes... Una de las primera actividades concretas que fueron anunciadas es patrocinar la gira mundial de Michael Jackson, "HIStory".

En las declaraciones a la prensa, tanto Jackson como Al-Walid insistieron en que "preconizarán la diversidad cultural y el respeto a los valores familiares".



LA NOCHE QUE "NIXON" FUE A OLIVOS

La película es mía, mía, mía

Todos apuntan a Julio Márbiz como el funcionario que llevó el film de Oliver Stone a la residencia presidencial.

"Seguramente fue un funcionario de cuarta categoría, alguien que se presentó en nombre del Presidente, que quizá lo escuchó decir en algún momento que tenía ganas de ver la película y fue al cine y la retiró, invocando su nombre." La explicación corre por cuenta de Diego Lerner, titular de la Disney Co. para América latina y por lo tanto distribuidor responsable de *Nixon*, el film de Oliver Stone que el sábado pasado fue retirado intempestivamente del cine Trocadero para una supuesta función privada en la Quinta de Olivos.

Nadie en los alrededores de Menem admite que esa función se haya realizado, pero lo cierto es que la película volvió a la sala recién el lunes al mediodía, después de que se perdieron todas las funciones del domingo. "Para nosotros esto representa un daño económico y un problema de credibilidad ante los espectadores", señaló Lerner, que asegura no saber quién fue el comedido que se llevó la copia de *Nixon* por el fin de semana, para una función-debate a puertas cerradas. "¿A usted le parece que el Presidente puede pedir una cosa así?", pregunta Lerner. "Yo lo dudo mucho, porque nosotros siempre estamos dispuestos a mostrarle nuestras películas cuando se hace el pedido correspondiente a la distribuidora. Es más, fomentamos esas exhibiciones, y hasta tenemos copias preparadas para el caso, porque pensamos que para nosotros son importantes promocionalmente."

La Secretaría de Medios de la Presidencia no desmintió la exhibición en privado de *Nixon* en Olivos. "Es inverosímil que haya ocurrido", aseguró una fuente oficial a **Página/12**. "Nos parece un hecho insólito."

–*¿Pero ustedes desmienten que haya ocurrido?*

–No podemos desmentirlo, porque eso corresponde a la agenda privada del Presidente. No sabemos si ocurrió o no.

La misma fuente oficial, sin embargo, aseguró que es práctica habitual que el Instituto de Cine se ocupe de gestionar la proyección de los films que le interesan al Presidente o a los integrantes del gabinete nacional. Precisamente, una de las versiones que corrió en estos días en el ámbito cinematográfico fue que habría sido el mismísimo director del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales, Julio Márbiz, quien habría retirado personalmente la copia de *Nixon* del Trocadero. Ayer fue imposible ubicar a Márbiz para ratificar o rectificar la versión: En el Instituto de Cine suponían que Márbiz podía estar en Radio Nacional, y en la radio creían que podía estar en ATC, organismos todos en los que Márbiz (o Maharbiz, como ahora dice su firma) se desempeña en cargos directivos, a la manera de un superfuncionario.

Los titulares de la empresa responsable del cine Trocadero tampoco estuvieron disponibles para la prensa. Según Lerner, la entrega de la copia la decidió un empleado administrativo del cine, pero en medios de la exhibición cinematográfica consideran improbable que el encargado de una sala tome una decisión que involucra la cancelación de funciones sin previa consulta con sus superiores, por más que se invoque un pedido presidencial.



"¿A usted le parece que el Presidente puede pedir una cosa así?", se pregunta Diego Lerner.

El responsable de la distribución de la película no puede creer que Menem haya hecho retirar el film para verlo él.



"La función se suspende. La película fue solicitada por Presidencia."

Los espectadores ya estaban sentados en la sala y debieron volver a sus casas.

LA SADE PROCLAMO A SU CANDIDATO

Sabato aceptó agradecido

Ayer, en la sede de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) y con la presencia de Ernesto Sabato, se proclamó al escritor como candidato al Premio Nobel de Literatura. "Orgullosos y felices" se declararon los miembros de la SADE por boca de su presidente, José María Castiñeira de Dios, de que Sabato haya aceptado la propuesta y también de que se haya hecho presente para confirmar su aceptación. "Pocos como él merecen este homenaje del pueblo argentino", señaló el ex secretario de Cultura, y también leyó una carta de adhesión del actual secretario de Cultura, Mario O'Donnell a la postura de la SADE. "Aprecio esta decisión como un justo reconocimiento a quien encarna el prestigio de nuestra literatura", decía la misiva de Pacho O'Donnell, quien también impulsa la postulación de Adolfo Bioy Casares. Pero Sabato y Bioy no son los únicos argentinos que están en la carrera por el Nobel de Literatura.

Un tanto sorpresivamente, al menos en nuestro país, se supo que la escritora argentina Alicia Ghiragossian, quien reside en Los Angeles, fue propuesta ante la Academia Sueca por el gobierno y la iglesia armenias. Nacida argentina de padres armenios, cuenta con diecinueve volúmenes de poesía, escribe en castellano, inglés y armenio y expresó su deseo de publicar en Argentina. La diferencia es grande: mientras aquí es desconocida, en Armenia dos escuelas han puesto su nombre a aulas y su busto se encuentra en el Museo Nacional de Literatura y Arte.

"Siempre he vivido entre la pesadumbre y la exaltación, el trabajo físico y las grandes depresiones. Tuve tristezas y persecuciones por luchar por ciertos ideales. Puede haber crisis de ideologías pero no de ideales", expresó Sabato en su breve discurso en la SADE después de las palabras de Castiñeira y de la lectura de un compendio de opiniones sobre su obra. "La literatura no es para pasar el rato. Con la literatura espero salvar mi vida y también la vida de mucha gente. Es todo lo que puedo decir para justificarme", expresó el ahora proclamado candidato.

• **Lobo.** La eterna leyenda del hombre convertido en lobo, llevada una vez más al cine. Esta vez el atractivo principal pasa por los roles protagónicos de Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. A las 22 por HBO.

• **JFK.** La teoría conspirativa del fiscal Jim Garrison, años después del magnicidio de John Fitzgerald Kennedy, fue abrazada con pasión por Oliver Stone y transformada en una gigantesca reconstrucción cinematográfica del caso. Kevin Costner es un convincente fiscal, figura principal de un extenso reparto que componen Joe Pesci, Tommy Lee Jones, Sissi Spacek, Glenn Ford, Donald Shuterland y otros. A las 22 por Space.

• **Festín desnudo.** Es posible que nadie se hubiera atrevido a llevar a imágenes el alucinado relato del escritor-junkie William Burroughs, a no ser que se llame David Cronenberg. El tortuoso realizador de, entre otras, *La mosca*, *Scanners* y *Pacto de amor*, pudo adosarle el adecuado complemento visual a la increíble historia del hombre que dividía su tiempo entre escribir y exterminar insectos. A las 23 por Unovisión.

UNA EXTRAÑA EXTRAÑISIMA PAREJA

El cambiante nuevo astro Keanu Reeves trabajó en el film "Feeling Minnesota" con una impredecible compañera: Courtney Love, la cantante y líder de la banda Hole y, sobre todo, la viuda de Kurt Cobain.

Los que creían que el Libro de las Alianzas Imprevisibles se había cerrado con la de Al Pacino y Robert De Niro en *Fuego contra fuego*, se van a llevar una sorpresa. *Feeling Minnesota*, la opera prima que acaba de sacar del horno el realizador Steven Baigelman, une nada menos que a Keanu Reeves, el bello astro de ascenso arrasador, con la inefable Courtney Love, blonda y grandota, líder y cantante de la banda Hole –todas muchachas, incluida la bajista que murió oscuramente–, actriz en ciernes y, por cierto, viuda de Kurt Cobain. La película fue rodada en las calles de Minneapolis, auténtica ciudad-fetiche de estos días y también elegida por los hermanos Coen como escenario de *Fargo*, su más reciente título.

Feeling Minnesota (*Sintiendo a Minnesota* es la traducción textual que seguramente no conocerá en estas pampas) empieza como la historia de dos hermanos, Sam y Jjaks –el nombre es producto de una errata en el certificado de nacimiento–, que se reencuentran después de muchos años. Jjaks, el más joven, carismático y apuesto, y por supuesto el que interpreta Keanu Reeves, acaba de salir de la prisión y acude al casamiento de Sam. Hete que Jjaks se enamora de su futura cuñada, una rubia hermosa y grácil que no es Courtney Love sino Cameron Diaz, quien concreta con éste su primer rol estelar. Jjaks descubre que la chica no se casa por su voluntad y sí obligada por un mafioso que le hace pasar las de Caín –sépase, como botón, que le ha tatuado la palabra *puta* sobre un brazo– y la invita a una irresistible fuga con proa hacia Las Vegas.

Por cierto que no es el argumento el fuerte de esta producción, a cuyo carácter *grunge* muchos le atribuyen la presencia de la Love, que cubre un papel menor como una moza de cafetería. Lo grunge, aquí, estaría dado por el tono de los diálogos, una especie de poesía amarga, circular, sin rumbo fijo que se escurre de los bocadillos. Lo complicado fue que Courtney acertara a pronunciarlos. Un chismoso autorizado dio cuenta de esto en la siguiente anécdota de filmación. "Ahora tengo que decir: Yo a este tipo no le daría ni un centavo", se quejaba Courtney. "¡Jamás diría eso en un millón de años! ¡No puedo decir eso, simplemente no puedo!". "Lo acabás de decir", le contestó Vincent D'Onofrio, que compone a Sam y es a todas luces el actor más versátil del elenco. Pero Baigelman debió rodar esa escena siete veces.

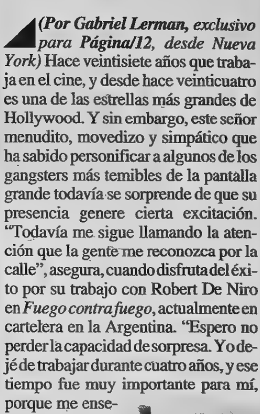


Courtney Love empieza su carrera de actriz en un film "grunge".

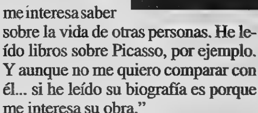
Los diálogos no fueron los únicos contendientes que debió enfrentar Courtney, cuya fama de parca quedó pulverizada por sus convulsivas confidencias a los paparazzi que tenía a mano. "Parezco la ama de casa más *motherfucker* que se haya visto", decía de su uniforme de camarera. "Mientras te habla otro personaje, no juegues con tu pelo ni con tu boca", fue la reprimenda que más escuchaba de Baigelman el pseudo tótem finisecular.

Reeves, en cambio, ratificó su diplomacia, su modestia, sus buenos modales y un ensimismamiento monacal que debió habérsele pegado del Buda que compuso para Bertolucci. "Keanu es único, indefinible, es simplemente él. Se la pasa mucho tiempo en su cabeza. Lo que yo trato de hacer es sencillamente pararme enfrente suyo y convertirme en su blanco, en el centro de atención. No siempre lo consigo", confesó Cameron Díaz. Vincent D'Onofrio (el recluta obeso que terminaba mal en *Nacido para matar*) le profesa un culto irreversible: "Keanu nació para este tipo de papeles. Es muy difícil hoy en día encontrar chicos así, dotados para el liderazgo. Están todos haciendo películas como *Leyendas de pasión* y esa clase de porquerías".

Reeves concedió pocos minutos a la prensa en esta ocasión. Alcanzaron para saber que la novela *El idiota*, de Dostoievski, y la música de John Coltrane figuran entre sus favoritos. Que no le importa –a propósito de Dostoievski– que casi la mitad del mundo lo considere un *actor idiota*. "Si me lo tomara a pecho, me volvería loco", dijo. Y que no le interesá trascender personalmente. "No quiero en absoluto que nadie me conozca en un aspecto periférico, o que no tenga que ver con mi trabajo. Afortunadamente, la gente me disfruta por mis actuaciones, por las películas en que participo. El resto sólo es... la vida, la familia, los amigos".



(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Página/12, desde Nueva York) Hace veintisiete años que trabaja en el cine, y desde hace veinticuatro es una de las estrellas más grandes de Hollywood. Y sin embargo, este señor menudito, movedizo y simpático que ha sabido personificar a algunos de los gangsters más temibles de la pantalla grande todavía se sorprende de que su presencia genere cierta excitación. "Todavía me sigue llamando la atención que la gente me reconozca por la calle", asegura, cuando disfruta del éxito por su trabajo con Robert De Niro en *Fuego contra fuego*, actualmente en cartelera en la Argentina. "Espero no perder la capacidad de sorpresa. Yo dejé de trabajar durante cuatro años, y ese tiempo fue muy importante para mí, porque me enseñó a lidiar de otra manera con las cosas, sobre todo con el tema de la popularidad. De todos modos, suelo sentirme muy honrado de que la gente quiera saber sobre mi vida privada, porque eso demuestra un interés hacia mi trabajo, y de la única manera en que puedo entender este fenómeno es tratando de pensar en que a mí a veces también me interesa saber sobre la vida de otras personas. He leído libros sobre Picasso, por ejemplo. Y aunque no me quiero comparar con él... si he leído su biografía es porque me interesa su obra."



Alfredo Pacino fue criado por su madre y sus abuelos sicilianos en el South Bronx, después que su padre, un masón, desapareciera de la noche a la mañana. Tras abandonar la escuela a los diecisiete años, pasó a ganarse la vida haciendo repartos, como portero de edificios primero y luego como su administrador. Ferviente amante del teatro desde su niñez, ahorró dinero durante años para inscribirse en la escuela de Herbert Berghof, donde se topó con Charles Laughton, quien inmediatamente advirtió sus dotes como actor y lo estimuló para que no abandonara. De allí pasó a estudiar con Lee Strasberg, mientras trabajaba en pequeños papeles en el off Broadway. En 1968 uno de sus trabajos sobre las tablas lo hizo ganador de un Obie y en 1969 volvió a encontrarse con el éxito, quedándose con un Tony por *Does a Tiger Wear a Nitcktie?* Ese mismo año debutó en la pantalla grande con un pequeño papel en *Me Natalie*. Su carrera cinematográfica ha sido espectacular, con seis nominaciones al Oscar por películas como *El Padrino*, *Dog Day Afternoon* y *Serpico*, y una estatuilla dorada por *Perfume de mujer*. "Aprecio muchísimo el éxito, me hace sentir muy bien", reconoce durante la entrevista que concede a **Página/12**. "El éxito es lo que te permite hace las cosas que siempre has deseado. Siempre es difícil pasar al siguiente trabajo, pero cuando uno no se encuentra con el éxito es aún más difícil. Sin embargo, tengo claro que para un actor el éxito es... seguir trabajando. Creo, aclaro, que el deseo de seguir trabajando no tiene que venir del éxito, porque si ese es tu motivo para trabajar puede terminar por convertirse en un problema, porque vas a acabar por estructurarte de determinada manera en que tu único objetivo es tener éxito. Y de esta forma te estás condicionando como persona. Por eso trato de mantener el mismo entusiasmo. Mientras uno se mantenga entusiasmado por el trabajo todo está bien pero en cuanto se vuelve una obligación ya no tiene sentido. Por ahora... por ahora... siento que cada film es una aventura, es algo nuevo. Lo que quiero decir es que hay cierto material que a uno le causa placer, y mientras ese material exista y esté a mi alcance voy a seguir haciendo lo mismo." En su nuevo tra-



ENTREVISTA EN ESTADOS UNIDOS A AL PACINO



"MI EXITO ES SEGUIR TRABAJANDO"

"Hay muchas similitudes entre un actor y un político", afirmó el actor de "Serpico" en la entrevista que concedió a Página/12. La relación con los Oscar, sus ganas de trabajar luego de veintisiete años de carrera y su impresión sobre "El Padrino", el film que lo consagró, fueron otros de los temas que abordó con su estilo coloquial y relajado.

bajo, para el film *City Hall*, de Harold Becker, Pacino interpreta a un intendente populista que sabe comprarse al electorado por discursos entusiastas y medidas demagógicas, aunque mantenga al día sus contactos con el crimen organizado. "Hay muchas similitudes entre un actor y un político, porque como actor estás siendo observado todo el tiempo", razona. "En estos días cualquier cosa que haga tiene sus repercusiones, y supongo que en ese sentido hay un similitud. Se requiere de mucha energía para lidiar con eso todos los días."

–¿Se siente cómodo sabiendo que es observado todo el tiempo?

–De alguna manera te tenés que adaptar, porque forma parte de tu oficio. Conozco a alguien que tenía muchos problemas con este tema y sé de gente que prefirió abandonar esta profesión por culpa de este tema. Pero yo preferí quedarme, aunque debo reconocer que sí, es muy difícil...





–Ganó su primer Oscar dos años atrás. ¿Cómo fue ese momento?

–Me sentí muy bien cuando gané el Oscar. No había podido entender la experiencia de ganar un Oscar, porque... bueno, sencillamente nunca me había tocado a mí. El hecho de que me hubieran nominado tantas veces y que me hubiesen invitado a las ceremonias ya me parecía un gran honor. Me sentía muy orgulloso con cada nominación que me tocaba. Pero ganar el Oscar es muy especial, porque la entrega de ese premio es algo que ve muchísima gente en el mundo. No lo imaginaba de esa manera, que fuese algo que tiene una tremenda resonancia posterior. Todo el mundo se acuerda de que tenés una estatuilla. Es como haber ganado una carrera, como llevarte una medalla de oro. La sensación de ganar es algo que dura un par de semanas...

–¿Es cierto que de niño sabía que sería actor?

–Comencé muy joven. Los maestros en la escuela le insistieron a mi madre para que me enviara a estudiar teatro. Mi madre me estimuló mucho. Pero por supuesto una vez que dejé la escuela todo pasaba por sobrevivir, por pagar la renta. Pero yo sentía que tenía que intentar suerte alguna vez. Sentía que tenía cierto talento, me gustaba hacerme el payaso con mi familia y mis amigos. Y en algún momento me tomé el metro y me vine a Manhattan para estudiar. Cuando era un adolescente ya había ido al Performing Arts School y siendo todavía muy joven fui aceptado en el Actor's Studio. Tuve un tutor muy importante en mi vida. El me mostró un mundo de literatura y de educación que yo desconocía porque no había podido terminar la escuela. Fue en aquellos años, a principios de los años sesenta, que decidí que esto era lo que quería hacer. Era el mundo de los café concerts, como el Café Chino, donde nos ganábamos la vida pasando el sombrero y pidiendo colaboraciones de la audiencia. Al mismo tiempo fui desarrollando mi interés por el teatro y los clásicos, viviendo con una comunidad de gente muy especial, todos actores, escritores, escultores y pintores... Eventualmente me puse a buscar trabajo como profesional y tuve suerte...

–Estuvo en Sundance, promocionando su primer largometraje como director. ¿Cómo se siete, siendo una estrella, rodeado de nuevos realizadores, más jóvenes?

–No me sentía como una estrella exitosa en Sundance: yo también era un director debutante que tenía una película y quería que la mirasen con respeto. Por lo tanto hice lo que todo el mundo hacía. Nunca sentí que yo tuviera alguna clase de privilegio por sobre los demás. Fui a la proyección de mi película, me presentó el señor Redford, quien dijo cosas muy elogiosas sobre mí, y luego yo dialogué con la audiencia. Traté, como siempre, de sentirme cómodo con la situación, pero no estoy muy seguro de haberlo logrado...

–¿Piensa volver a dirigir?

–Supongo que no, porque esta película fue una especie de experimento. Si la ves, te vas a dar cuenta que es un proyecto muy pero muy personal. Fui desarrollándola mientras trabajaba en otras cosas. Por lo tanto la idea de dirigir otra película sin ese elemento tan personal como en *Looking for Richard III* no es algo que me entusiasme. No siento que dirigir sea mi lengua materna, pero de todos modos, si alguien tiene alguna propuesta, la leeré...

–¿La experiencia de dirigir un film le mostró que un director está siempre en una posición mucho más vulnerable que un actor?

–De alguna manera sí. El hecho de que haya hecho una película a mi manera me ha puesto en una posición más vulnerable, pero al mismo tiempo la experiencia de ser responsable por todo el proyecto fue muy interesante y muy atractiva. Dirigir una película es algo que uno no puede hacer si no lo hace por amor. Uno puede ser un actor, presentarse en el set, hacer su trabajo y después mantener una vida aparte. Pero como director, es como ser el general en el campo de batalla. Lo hice porque tenía un enorme deseo de experimentar.

–Si tuviera que elegir una película suya para guardar en una cápsula y dejársela a las generaciones venideras, ¿con cuál se quedaría?

–Diría que con la primera *El Padrino*, porque es una película irreemplazable. Todo en esa película es increíble. Lo que hicieron Francis Ford Coppola y Mario Puzzo en ese film fue maravilloso, porque pudieron concretar todo lo que se propusieron decir en imágenes lo que se imaginaron en un principio, y eso se logra muy pocas veces.

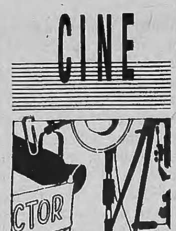
–¿Podría decir que trabajar en "El Padrino" lo cambió como actor?

–No, de ninguna manera. Cambió mi carrera, cambió mi vida dramáticamente, pero no me cambió como actor...

"Me sentí muy bien cuando gané un Oscar, después de haber estado muchas veces nominado. Todo el mundo se acuerda de que tenés una estatuilla. Es como haber ganado una carrera, llevarte una medalla de oro."

"Mientras uno se sienta entusiasmado por su trabajo todo va bien, pero en cuanto se vuelve una obligación ya no tiene sentido", dice Pacino.

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/16 c/Res.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.40, 16.35 y 18.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CASINO -P/M/18-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 18.15 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 18.20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 18.30 y 22.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CARTERO -P/M/16-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL CENSOR -P/M/13-
Drama. Con Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-

EL NOMBRE DEL JUEGO -P/M/13-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Comedia. Con Steve Martin y Diane Keaton.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. Dir.: Santiago Oves. Con Luis Brandoni y Virginia Lago.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 22.15). Sáb. trasn.: 1.30.-

GUANTANAMERA -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven. Con Robert Englund, Miko Hughes y Wes Craven.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock y Dennis Miller.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON -APTA-
Comedia. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. 4 nominaciones al Oscar. Dir.: Tim Robbins (mejor director). Con Susan Sarandon (mejor actriz) y Sean Penn (mejor actor).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

NIXON -P/M/13-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS -P/M/16-
Thriller. Con Rebecca De Mornay y Antonio Banderas.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

ROB ROY -P/M/13-
Drama. Dir.: Michael Canton Jones. Con Liam Neeson, Jessica Lange y John Hurt.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.35 (Mar. a las 14.50, 17.15 y 19.45). Sáb. trasn.: 1.15.-

SABRINA -APTA-
Comedia romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 nominaciones al Oscar.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.40.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.40.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.35, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Dir.: Gus Van Sant. Con Nicole Kidman (Globo de Oro Mejor Actriz '96) y Matt Dillon.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **El pequeño Diablo**, de Jean Claude Brialy; con Alice Sapritch y Philippe Clay.-

Complejo Tita Merello 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **La guerra Gaucha.** Pl.: $ 2. Jub. y Est.: $ 1.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Heimat - Tierra Natal: La Fiesta de los Vivos y los Muertos** -P/M/13- de Edgar Reitz; con Marita Breuer y Dieter Schaad. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 18.20 y 21.50: **Casino** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Nombre del Juego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.30: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Nunca hables con Extraños** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Verso** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15, 17.35, 20.15 y 22.55: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Guantanamera** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 18.20 y 22: **Casino** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Don Juan de Marco** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

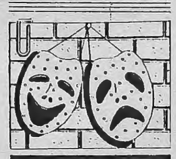
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **Guantanamera** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.30, 17.55 y 21.40: **Nixon** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. JUEVES 21 a las 20.30: **Inauguración Temporada Lírica.** 1ra. Func. de Gran Abono. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Furlanetto, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, Esc. y Vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel A. Veltri. Para esta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta en palcos y plateas.-
SABADO 23 a las 20.30: Unica Func. Ext. Nº 85. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Furlanetto, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, esc. y vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel A. Veltri. Loc. en vta. en Bolet. o por Fono Servicio al 379-7900. Pl.: $ 100. Delant. de Paraíso: $ 20.-
LUNES 25 a las 21: 2º Concierto del Abono al **Ciclo Integral Sinfonías de Beethoven**, por la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Moshe Atzmon. Obertura Leonora Nº 3; Sinfonías Nº 4 y Nº 5. Sob. de Ab. en vta.-
MARTES 26 a las 20.30: 1ª Función del Abono Nocturno. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, esc. y vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
JUEVES 28 a las 20.30: Func. Extr. Nº 87. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: Raymonda (III Acto); mús.: Glazunov, coreog.: Petipa. Bailando Honegger, coreog.: Trunsky. Suite Porteña, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
VIERNES 29 a las 20.30: 1ª func. del Abono Especial. Opera **DON CARLO**, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Díaz y Gaeta. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
SABADO 30 a las 20.30: Func. Extr. Nº 88. Repetición del programa del Jueves 28. Loc. en vta.-
DOMINGO 31 a las 17: 1ª func. del Abono Vespertino. Opera **DON CARLO**, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Casolla y Gerello. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
SALON DORADO: Miércoles 20 a las 17.30: recital de A. Morales (barítono) y María E. Barral (piano). Obras de Beethoven y Schumann.-
Viernes 29 a las 17.30: Homenaje a J. Fischer y N. Lamuraglia en el centenario de su nacimiento, con la participación de la Asoc. Arg. de Compositores, C. Torres (mezzo) y M. Bongiorno (piano). Disert.: R. García Morillo y J. P. Franze.-
Renovación de Abonos. Nuevos abonados al **Ciclo de 20 Conciertos de la Orquesta Filarmónica**: del 19 de marzo al 3 de abril y del 9 al 12 de abril por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 21: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz. Coreografías **"Tango"**, con tangos tradicionales con arreglos de Atilio Stampone; **"Noche de Ronda"**, con Boleros de Elvira Ríos; y **"Cantares"**, con música de Maurice Ravel. Todas de Oscar Aráiz. Viernes estreno. **Pl. $ 8. Pull. $ 6. Hasta el 7 de Abril.-**
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA, **por la Compañía La Troppa (Chile). Creación colectiva inspirada en la novela de Julio Verne. Pl. $ 15.-**
Sáb. y Dgo. a las 17: PINOCCHIO, **por la Compañía La Troppa (Chile). Creación colectiva inspirada en la obra de Carlo Collodi. Pl. $ 15.-**
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: DECADENCIA, **de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-**

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/ 6076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: presenta: **PERFUME DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Pl. $ 15.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA'TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque.** Pl. $ 8. Desc. a jubil.-
MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **TE ACORDAS HERMANO.** Regreso a la Gloria, con ROBERTO RUFINO, ALBERTO PODESTA, ALBERTO MORAN, ARMANDO LABORDE, JUAN CARLOS GODOY Y ABEL CORDOBA, junto a la ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: C. García y R. Garello. Pl. $ 8. Desc. a jubil. y estud.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. y Sáb. a las 21: BORGES BUENOS AIRES, con V. Lago, H. Gióvine, R. Mosca y M. Ferradas. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de España. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. Ultimas semanas.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Juev. a las 19.30: ELSA RIVAS - JUAN CARLOS COBO - OSVALDO RIBO - JORGE LEDESMA. Dir. Gral.: Osvaldo Raymon. Loc. $ 8.-
Vier. a las 21.30: "ESPAÑA, QUE HERMOSA ERES!!!". 20 artistas en escena. Dir. Gral.: O. Raymon. Loc. $ 8.-
Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8.-
Desc. a afil. Bolet. ddc. las 15. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS
8.00
7-DESAYUNESE
9.00
7-LA MAÑANA
10.30
7-33 MILLONES
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES
7-PUEBLO NOTICIAS
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO
12.30
13-SUPER AGENTE 86
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
7-DIBUJOS ANIMADOS
9-EL ESPEJO
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE
13-PAN CALIENTE
13.30
7-MORELIA
14.00
2-VIVIR MEJOR
13-TELESHOW
14.30
7-CINE ARGENTINO
15.00
2-CINE CASERO
9-INDISCRECIONES
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-ALONDRA
16.00
9-UTILISIMA
11-ALF
13-CAUSA COMUN
17.00
2-MAGIC EN AMERICA
7-CINE IBEROAMERICANO
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL
11-BLANCO Y NEGRO
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA
18.00
2-SIN VUELTAS
9-90-60-90
11-CHIQUITITAS
13-EL ULTIMO VERANO
19.00
2-TOMALO CON SODA
7-PUEBLO NOTICIAS
9-LA NENA
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS7-ALLA LEJOS
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero
11-LOS SIMPSONS
13-TELENOCHE. Noticiero
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
7-LA NOCHE CON AMIGOS
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS
11-EL NEGRO Y MINGUITO JUNTOS
13-DRA. QUINN
22.00
2-PUNTO LIMITE
9-MEMORIA
11-NOCHE DE GRANDES: "Las cosas del querer II"
13-CINE ATP: "Dick Tracy"
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA
7-REENCUENTRO A SOLAS
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS
7-PUEBLO NOTICIAS
9-EL PORTAL DE LA NOCHE
13-EN SINTESIS. Noticiero
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Terror en acecho"
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK
2.00
7-CINE IBEROAMERICANO: "No basta ser charro"

porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: **TODO CORAZON**. Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta. con 5 días de antic.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Actores-manipuladores: R. Lamas, A. Alvarado, A. Tantanián y E. García Wehbi. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Juev. a las 19.30: ciclo "EL TEATRO DE BARRIO HACE CENTRO" con **Tu Cuna fue un Conventillo**, de A. Vacarezza. Por el Grupo Luminarias 77 del C. C. La Calle. Dir.: Roberto de Pari. Entrada libre y gratuita.-
SALA E.T.C.: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "EL TUNEL", en homenaje a **Ernesto Sábato**, por R. Ibáñez. Dir.: A. Bazzalo. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30: **VIVA ESPAÑA Y ARGENTINA**, con L. Luna, M. Peralta y C. Lencina. Aut. y dir.: Sixto R. Zapata.-
Sáb. a las 23.30: Mario Fortuna y Agustín Souza en: **LA NUEVA REVISTA**. Con B. Stroman e I. Damiano. Loc. dde. $ 8. Sala climatizada.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 22: gran presentación del conjunto folclórico **ALMA SALTEÑA** y el ballet **EL SENTIR DE LA TIERRA**. 5 parejas de baile bajo la dirección de Manuel Ortiz. Coord. gral.: Laura Miño y Luis Farías. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Res. telef.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 23: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.-
Dgos. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós** y **Alfredo Iglesias** en: **LA ESCALERA**, de Charles Dyer. Desc. a estud., jubil. y grupos. Res. y vta. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de E. O. Viejo. Dir.: Nora de Paoli. Desc. a jubil.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Pl. $ 10.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **EL GRAN POZO**, de Hugo Marcos. Dir.: Alejandra De Luca. Pl.: $ 10.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20: **"Sicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Ultimas semanas: Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON.** Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín.- Vier. y Sáb. a las 0: **DEMOLIENDO EL VACIO**, con I. Espeche, F. Sabatella y J. César. Aut. y dir.: Martín Blanco. Loc. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.- Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Domingo 31 despedida: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Domingo 31 despedida de LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Ultimas semanas. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Mar. a las 21. Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.-
Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "BUENOS AIRES" (BUSQUEDA), con A. y L. Acosta y J. Gabriel. Bailan: Leonardo y Claudia. Sáb. a las 23.30: **CHE TANGO CHE"**. Silvia Gaudín (voz) junto a Tango en Dúo. **Bailan: Marita y Adrián.**-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-
Sala La Bodega. **Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.**-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Dementio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Cristina Banegas. $ 15.-
Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO, con Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.** Y como cierre: **Un final a Todo Cuarteto** (Salgán, De Lío, Marconi, Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL BEMBE SALSA. Av. Nicetto Vega 5510. 778-0673. Vier. y Sáb. dde. las 0: toda la salsa y el merengue en EL BEMBE. Lo más caliente del Caribe en Bs. As. Un lugar para bailar y disfrutar.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán y Osvaldo. Folklore: Los Montiel. Exclusivo: Angel Reynoso. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 22.30: JOSE LUIS en **"Por Amor al Humor"**. A la 0.30: MARCELO SAN JUAN. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: **"Lujos de Tango"**, con María del Mar Estrella (textos e interpretación) y **"Pas de Deux"**, con Beatriz Osán y Alberto Favre. Mtro. Mario Ronco (dir. y coreog.). Loc. $ 10.-
Vier. a las 23: **Generación Tango** pta.: **"De Gardel a Piazzolla"**. G. Torella, D. Gómez, M. Benedetti, M. F. Japas y F. Vallejos. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20.30: **"Operas Recogidas"**. Texto y música: Miguel Angel Rondano. Con Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli. Idea y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"Soñando en la Realidad"**, canciones románticas de comedias musicales por el Grupo **Musas** (P. Douce, L. Tavella y M. Lledó). Art. inv.: D. Levin. Loc. $ 10.- Dgo. a las 19.30 (en el bar): **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. Alejandro Tantanián y Aníbal Colli. Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: **Zapatos Rojos**. Clases y Baile de Tango. Sáb. a las 22: **JUAN CARLOS BAGLIETTO**. Sáb. dde. la 1: **Salsa**. Res. telef. Amb. climat.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: la presentación de **MARIA JOSE DEMARE** con su espectáculo "SANGRE DE TANGO".- Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345 (San Telmo). 866-2322. Vier. a las 23: ROSELLA presentando: **Eco de uno mismo.** Sáb. a las 23.30: ALEJANDRO DEL PRADO presentando: **Vieja viola.**-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70Mm. Gigante: **"La Mina del Diablo"**, **"Cosmic-Piball"**, **"Duna"** y **"Montañas Rusas"**. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24. Cont. Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

RESTAURANT CONCERT

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte y Fabio Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 16: El Grupo "Trapos y Cuentos" pta.: **"Fábula, romance con Títeres"**, con J. Sánchez y J. Echeverría. Dir. Gral.: J. Ochoa. Pl. $ 5. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16. Dgos. a las 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 18: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 17: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 18: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 18: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-D-G-T)

1	4262	11	0186
2	5993	12	3032
3	0168	13	4325
4	9215	14	3733
5	2734	15	0588
6	4038	16	5689
7	7098	17	2649
8	4761	18	3658
9	0990	19	5491
10	0523	20	5106

Quiniela (Vespertina-Letras B-R-T-W)

1	6314	11	7245
2	2927	12	5754
3	4436	13	5512
4	3250	14	9722
5	4714	15	6045
6	9080	16	1264
7	8994	17	0031
8	3920	18	8925
9	7298	19	6297
10	2272	20	2994

Provincia (Vespertina)

1	595	11	105
2	144	12	040
3	632	13	951
4	729	14	242
5	293	15	140
6	341	16	614
7	814	17	053
8	011	18	816
9	420	19	354
10	305	20	456

Quiniela (Nocturna- Letras K-L-M-R)

1	5993	11	6941
2	3046	12	8659
3	2603	13	3622
4	5746	14	5729
5	9657	15	4591
6	7485	16	8076
7	5848	17	3228
8	4524	18	5450
9	8393	19	9684
10	0577	20	9522

Provincia (Nocturna)

1	673	11	176
2	793	12	320
3	245	13	723
4	243	14	735
5	682	15	741
6	888	16	980
7	675	17	036
8	092	18	431
9	000	19	949
10	049	20	522

Montevideo

1	032	11	081
2	109	12	032
3	001	13	528
4	545	14	944
5	351	15	924
6	478	16	353
7	078	17	790
8	957	18	063
9	624	19	560
10	656	20	461

Gaspar el Revolú

por Rep















CONTRATAPA

HOY

Pronóstico: Cielo con escasa nubosidad. Poco cambio de temperatura. Vientos débiles a moderados del Noroeste. Mínima: 22°. Maxima: 31°.

□□□

13.00: Está abierta la inscripción para el curso anual de danza clásica para niños, adolescentes y adultos, a cargo de la profesora Gabriela Barach. Informes: 957-6333.

19.00: Restitución de la placa recordatoria de los estudiantes universitarios desaparecidos. En la sede de la Federación Universitaria de Buenos Aires, Uriburu 920.

• Exhibición de *Malajunta*, documental de Eduardo Aliverti con testimonios de Roberto Fontanarrosa, Eduardo Galeano, León Gieco, Luis Puenzo, Miguel Angel Solá, Julio Strassera, David Viñas y Alfredo Alcón. En el paseo La Plaza, Corrientes 1660.

• Inauguración de la actividades culturales del Instituto de Cooperación Iberoamericana: modificaciones de diseño a cargo del arquitecto Clorindo Testa y muestra *Esculturas 1991-1995*, de Julio Pérez Sanz. En el ICI, Florida 943.

20.00: Conferencia de las licenciadas Violeta de Fidanza y Silvia de Ferriol, miembros participantes de la primera misión argentina en Egipto en el programa de rescate arqueológico en el norte del Sinaí (campaña de excavación en Tell-el-Ghaba). Entrada libre y gratuita. En la Facultad de Estudios Orientales de la Universidad Maimónides, Talcahuano 456.

• *El café de los artistas*, con Susana Falcone, Leonardo Rivadeneira Unda y Rodolfo Lichy. De lunes a jueves de 20 a 21, por FM JAI (96.3 Mhz).

21.00: Estreno del espectáculo *El doctor Aglutti*, escrito y dirigido por Román Podolsky, con la participación de Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

RESISTENCIAS

(Por Juan Gelman) "La cosa era así y aprendimos la técnica de los (presos) comunes con una bic o un lápiz de punta muy afilada copiábamos los libros que teníamos en papel de fumar, lo doblábamos hasta darle una superficie de 1 cm por 1 cm, lo cubríamos con papel de plata de atados de cigarrillos y encima con algún plástico, y estaba hecho el 'caramelo', listo para ser tragado si nos trasladaban. Los recuperábamos después, ya te imaginás cómo." Habla Abel Rovino, poeta y pintor, que hace 14 años tiene su hogar en Francia. Militante de la izquierda no guerrillera, fue secuestrado por un grupo de tareas en 1978 "un día de invierno, me acuerdo que llovía porque goteaba el agua dentro de la casa en una cacerola y yo escuchaba el tin-tin del goteo en medio del ruido terrible que hacían los que derribaron la puerta, entraron y empezaron a revolver todo. Ahí me llevaron". "Desaparecido" en los sótanos de la Comisaría 8ª de La Plata, a las dos semanas ingresó como preso reconocido en Devoto y luego en la Unidad 9 de La Plata. Cumplió un año de prisión, dos de arresto domiciliario y en 1982 marchó al exilio. Hablamos bajo otro invierno, 17 años después, en un suburbio de París. Siguió diciendo:

"También nos tragábamos los 'caramelos' cuando había requisa para no perderlos. Los teníamos bajo la almohada, pero no era fácil: entraban 300 guardias al grito de 'requisa' y había que ser rápido. Copiábamos cada libro tres o cuatro veces porque el 'caramelo' por ahí se arruinaba en la boca de entrada y la boca de salida, lo dañaba la humedad. El mismo libro lo copiábamos, lo recopiábamos y lo recontracopiábamos. Había que salvar los que teníamos. En los traslados viajaban a estómago de compañero, uno llevaba la historia del peronismo o del sindicalismo, otro una historia argentina o los cuentos de Roberto Arlt. Yo me tragué un libro de poemas cuando me cambiaron a La Plata. Después del traslado, lo primero que hacíamos era averiguar si había letrina o inodoro; mejor si había inodoro, para no tener que andar recibiendo la mierda con la mano.

"Es que todos, o casi, leían y leían. Era extraordinario escuchar a gente que no había visto un libro ni de lejos opinar sobre Henry James. Claro, ahí lo ideológico entraba en lo literario. Me acuerdo de una discusión sobre Céline. Algunos decían que, como era fascista, no podía escribir bien. Un compañero arrancó las tapas de una novela de Céline para que no se supiera el autor y se la pasó a uno de los que decían eso. La devoró en una noche. Cuando supo que era de Céline, no lo podía creer. Leíamos otros ejemplos de 'realismo socialista', ja, Dostoiewski y Kafka. Un compañero leyó a Tolstoi y después andaba con la camisa afuera del pantalón, se creía mujik. En la cárcel leí uno de los primeros libros de Alberto Girri y confieso que me las arreglé para robármelo. Siempre quise ir a verlo a Girri y decirle 'mire, robé un libro suyo en la cárcel'. Qué bueno hubiera sido.

"Todos, o casi, también escribían. En La Plata empezamos a hacer revistas y concursos literarios para dos categorías, profesionales y no profesionales; 'profesionales' eran los que habían leído un poema alguna vez y sabían que tenía líneas más cortitas. Se nombraban jurados. En un concurso sacó el primer premio de no profesionales un compañero al que llamaban 'Molécula'. Su poema decía: 'Hoy salí al patio de la cárcel / y vi entre el cemento / crecer una flor. / Y pensé: / ¿y a mí qué mierda me importa?'. Todos los militantes se quejaron de ese premio con los lugares comunes del preso político, 'estamos presos como Lenin', 'tenemos que salir más revolucionarios que nunca', etc. Pero en la cárcel luchar contra el 'ternurismo' y la sensiblería, la idealización del afuera, es resistencia. Y había que resistir. Veníamos del infierno del chupadero, de tener manos y pies atados con alambre, al salir y durante muchos años yo cortaba los elásticos de las medias porque no los aguantaba en los tobillos. Y muchas otras cosas, que te ahorro. En la Unidad 9 nos metían en confinamiento solitario y te pegaban en la planta de los pies con una zapatilla, te dejaban que no podías caminar y nos ponía contentos volver a la celda. Qué locura, contentos de estar en una celda.

"Nos corregíamos los poemas oralmente. Los decíamos en el patio y los compañeros proponían cambios. Se escribieron entonces varios libros en la cárcel, algunos de relatos, otros de poesía, que salieron afuera porque empezamos a usar los 'caramelos' al revés. Las visitas los sacaban, tuvimos visitas de contacto hasta que pusieron locutorios y ahí se acabó. Pasábamos los 'caramelos' al darles la mano. Había un registro, pero no era difícil eludirlo. Cacho Paoletti escribió preso *Poemas con Marcel Proust* y *Poemas con Roberto Arlt*, que después se publicó en España. Un día me contó que, ya en el exilio, recibía copias de sus textos salvadas en algún 'caramelo'. Esto significa que los compañeros defendieron los poemas hasta mucho tiempo después de salir en libertad. Los que se quedaron con 'caramelos' que se llevaron de la cárcel se deben haber dicho 'tengo los poemas de Cacho, los voy a copiar y se los mando a España'. Eso es lindo. Los compañeros defendieron la vida."

Tenían confianza en la palabra.

CARTAS

Derecho a la salud

En referencia al artículo "El remedio fue la justicia" (**Página/12** del 15 de marzo) se pone en evidencia ante la opinión pública un hecho cotidiano en nuestro medio, la violación del *derecho a la salud* de los argentinos. El Hospital Muñiz, por citar un ejemplo, carece de los mínimos requisitos de bioseguridad para el tratamiento de personas inmunodeprimidas (como es el caso de las personas viviendo con HIV), no cuenta con los tratamientos generales y específicos necesarios para las infecciones oportunistas del Sida, está saturado en su capacidad de internación y el solo transitar por los pasillos puede significar la exposición a diversas enfermedades por las personas con sus defensas bajas. Así y todo, concentra junto a otros hospitales la atención del 90 por ciento de las personas HIV+ que requieren asistencia e internación. Dado que el sistema de medicina prepaga se desentiende de la problemática Sida y las obras sociales (obligadas por ley) tienen una serie de demoras burocráticas que, en ocasiones sobreviven al afiliado. Siempre me he preguntado, como argentino, como profesional que hace 8 años trabaja en Sida y como persona que hace 7 años vive con el HIV: ¿El Presidente de la Nación, el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, el secretario de Salud, las jefas de los programas nacionales y municipales de lucha contra el Sida, se internarían en el hospital Muñiz (o en cualquier otro) o permitirían que sus hijos lo hicieran? El problema no es la compra o no de un antibiótico, sino la falta de una política de salud pública frente al HIV y Sida. Esto en sí mismo es una política, de exterminio. Políticos, legisladores y funcionarios son partícipes necesarios y cómplices de esta matanza, donde el HIV, frente a la pobreza y la desidia, se vuelve un actor de reparto.

Javier L. Hourcade Bellocq
Director Red Global de Personas Viviendo con HIV/Sida
C.I. 9.596.995

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.30
2800	Bahía Blanca	07.42	2410	Mendoza	10.57
2804	Bahía Blanca	14.12	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2870	Bariloche	07.36	2864	Neuquén	13.30
2818	C. Rivadavia	06.30	2866	Neuquén	18.21
2810	C. Rivadavia	08.15	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	13.15
2404	Córdoba	13.00	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2948	S. del Estero	07.51
2560	Corrientes	06.42	2940	Salta	06.54
2542	Formosa	13.15	2942	Salta	17.24
2948	Jujuy	07.51	2920	San Luis	14.36
2942	Jujuy	17.24	2864	Santa Rosa	13.30
2824	Mar del Plata	07.30	2870	Viedma	07.36
2832	Mar del Plata	15.30			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2841	Mar del Plata	21.35
2805	Bahía Blanca	16.57	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.35	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	21.57	2861	Neuquén	11.09
2871	Bariloche	13.56	2865	Neuquén	18.55
2811	C. Rivadavia	13.10	2867	Neuquén	22.21
2819	C. Rivadavia	18.35	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.33
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.51
2413	Córdoba	14.07	2542	Resistencia	17.25
2405	Córdoba	15.55	2819	Río Gallegos	18.35
2407	Córdoba	18.16	2819	Río Grande	18.35
2409	Córdoba	22.10	2949	S. del Estero	13.46
2561	Corrientes	09.47	2941	Salta	11.19
2542	Formosa	17.25	2942	Salta	22.29
2949	Jujuy	13.46	2921	San Luis	17.41
2942	Jujuy	22.29	2865	Santa Rosa	18.55
2825	Mar del Plata	09.35	2871	Viedma	13.56
2833	Mar del Plata	17.35			